

## 19<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΦΑΡΟΣ 2019

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ:



#### ΣΥΝΟΛΟ HET COLLECTIEF

Το σύνολο μουσικής δωματίου Het Collectief ιδρύθηκε στις Βρυξέλλες το 1998. Αποτελούμενο από έναν σταθερό πυρήνα πέντε μουσικών, το Het Collectief έχει δημιουργήσει έναν ενδιαφέροντα και ιδιόσυγκρασιακό ήχο, ο οποίος επιτυγχάνεται από τον ασυνήθιστο συνδυασμό εγχόρδων, πνευστών και πιάνου. Στο ρεπερτόριο τους, οι Het Collectief επιστρέφουν στις ρίζες του μοντερνισμού, στη Δεύτερη Βιεννέζικη Σχολή. Έχοντας ως αφετηρία αυτή τη γερή βάση, εξερευνούν τόσο το σπουδαίο ρεπερτόριο του 20ου αιώνα όσο και τις πιο σύγχρονες πειραματικές τάσεις, ενώ παράλληλα προκαλούν αίσθηση στις συναυλίες τους για τους τολμηρούς συνδυασμούς σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου, καθώς και για τις διασκευές τους σε μουσική της αρχαιότητας.

Πέρα από τις συναυλιακές αίθουσες του Βελγίου, οι Het Collectief εμφανίζονται τακτικά σε σημαντικές αίθουσες ανά το παγκόσμιο, μεταξύ άλλων, Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ελβετία, Ισπανία, Πολωνία, Ηνωμένο Βασίλειο, Χονγκ Κονγκ, Περού και Βραζιλία.



#### KATRIEN BAERTS / σοπράνο

Έχοντας χαρακτηριστεί ως «μαγευτική» και «εκπληκτικά όμορφη» (Place de l'Opera), με «φωνή και ερμηνεία που αποτελούν μια αποκάλυψη» (Trouw) σε «ανατριχιαστικούς άθλους φωνητικής ευελιξίας» (The Telegraph), η Βελγίδα σοπράνο Katrien Baerts έχει διακριθεί τόσο για την επιβλητική και αισθησιακή της φωνή όσο και για τις εμβριθείς και ανυπόκριτες ερμηνείες της.

Η Baerts έκανε το ντεμπούτο της στην Εθνική Όπερα του Άμστερνταμ σε μια νέα παραγωγή της όπερας του Μπεργκ, *Λούλου*, και εμφανίσθηκε για πρώτη φορά στο Τόκιο στη σύγχρονη όπερα του Kris Defoort, *House of the Sleeping Beauties*. Έκτοτε έχει ερμηνεύσει πολλές παγκόσμιες πρεμιέρες στο Concertgebouw του Άμστερνταμ, μεταξύ άλλων, τον ρόλο της Κλάρα στην όπερα του Loevendie, *The Rise of Spinoza* και στον ομότιπλο ρόλο της όπερας του Zuidam, *Suster Bertken*.

Στην Τζακάρτα της Ινδονησίας, η Katrien Baerts ενσάρκωσε τον ομότιπλο ρόλο

στην όπερα-μπαλέτο του Prabowo, *Gandari*. Αλλά και στο κλασικό οπερατικό ρεπερτόριο, η Baerts ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους – μεταξύ άλλων – Μικαέλα στην *Κάρμεν* του Μπιζέ, Αμίνα στην *Υπνοβάτιδα* του Μπελίνι, Ντεσπίνα στο *Έτσι Κάνουν Όλες του Μότσαρτ*, Miss Wordsworth στο *Albert Herring* του Μπρίτεν, Stimme des Falken και Hüter der Schwelle στο *Die Frau ohne Schatten* του Ρίχαρντ Στράους, Έρωτας και Νεαρός Ακόλουθος στην *Στέψη της Ποππαίας* του Μοντεβέρντι.

Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει επιπλέον εκκλησιαστικά έργα όπως το *Στάμπατ Μάτερ* του Περγκολέζι, τα *κατά Ιωάννην Πάθη* και την *Καντάτα BWV202* του Μπαχ, το *Ρέκβιεμ* του Μπραμς, αλλά και την *Τέταρτη Συμφωνία* του Μάλερ, τις *Φωταψίες* του Μπρίτεν και *Τα Μυστήρια του Μακάβριου* του Λίγκετι, με ορχήστρες όπως Βασιλική Ορχήστρα Concertgebouw, Φιλαρμονική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας Ολλανδίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα του BBC και Ορχήστρα Δωματίου Ευρώπης, υπό τη διεύθυνση σπουδαίων αρχιμουσικών, συμπεριλαμβανομένων των Ρίτσαρντ Έγκαρ, Βλάντιμιρ Γιουρόφσκι, Όλιβερ Κνούσεν, Reinbert de Leeuw, Emilio Pomárico και Bas Wiegers. Το ντεμπούτο της στο Barbican Centre του Λονδίνου χαιρέτισθηκε με τεράστιο ενθουσιασμό από τα MME.

Πρόσφατες και επερχόμενες εμφανίσεις της Katrien Baerts περιλαμβάνουν την εκ νέου εμφάνισή της στο Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ με τους Klangforum Wien στον ρόλο της Sie στην όπερα του Μπέατ Φούρερ *Begehren*, το ντεμπούτο της στον ρόλο της Παμίνα στον *Μαγικό Αυλό* του Μότσαρτ για την Ολλανδική Όπερα, στο *Lonely Child* του Κλοντ Βιβιέ με τη Συμφωνική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Κολωνίας, στο θεατρικό έργο του Μπετόβεν, *Έγκμοντ*, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Λιέγης, στο *Le temps l'horloge* του Ντιπιγιέ με τη Φιλαρμονική των Βρυξελλών.



#### JIYEONG MUN / πιάνο

Το 2014, σε ηλικία μόλις 18 ετών, η Jiyeong Mun κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Γενεύης, και ένα χρόνο αργότερα, το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Μπουσόνι στην Ιταλία. Έκτοτε, η φήμη της απογειώθηκε, κάνοντάς την μια από τις πιο περιζήτητες μουσικούς της γενιάς της και οδηγώντας την σε συμπράξεις με ορισμένες από τις σημαντικότερες ορχήστρες στον κόσμο.

Ο Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του 60ου Διαγωνισμού Μπουσόνι, Jörg Demus, παράλληλα την πορεία της με αυτήν της σπουδαίας Μάρτα Άργκεριχ, η οποία κέρδισε τον ίδιο διαγωνισμό το 1957 – «Στην Jiyeong Mun έχω ανακαλύψει εκ νέου μια φυσικότητα στη μουσικότητα που πίστευα πως είχε εκλείψει», δήλωσε. Η επιτυχία της νεαρής πιανίστριας, ωστόσο, δεν αποτελεί έκπληξη μιας και η Jiyeong Mun απόδειξε τη δεξιοτεχνία της από πολύ νωρίς όταν κέρδισε αρκετούς άλλους διεθνείς διαγωνισμούς, όπως τον Διεθνή Διαγωνισμό Άρθουρ Ρούμπινσταϊν το 2009, τον Διεθνή Διαγωνισμό για Νεαρούς Πιανίστες του Έτλινγκεν στη Γερμανία το 2012, και τον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Τακαμάτσου στην Ιαπωνία το 2014.

Η Jiyeong Mun έχει εμφανισθεί με ορχήστρες όπως Ορχήστρα Ρομανικής Ελβετίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα Ασίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα Ιαπωνίας, Ορχήστρα του Θεάτρου Βέρντι Τεργέστης στην Ιταλία, και Νέα Ορχήστρα Μπουσόνι, υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως Μιουνγκ Βουν Τσουνγκ, Λιονέλ Μπρινγκέ και Αλεξάντρ

Σέλλεϋ. Πρόσφατες εμφανίσεις της περιλαμβάνουν μια περιοδεία στη Γαλλία με την Ορχήστρα Χάιντν υπό τη διεύθυνση του Benjamin Bayl, περιοδεία στην Ασία με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κορέας, το ντεμπούτο της στις ΗΠΑ στο Steinway Hall της Νέας Υόρκης, συναυλίες σε αίθουσες όπως Gewandhaus Λειψίας, Σαλ Κορτώ Παρισιού, Dvorak Hall Πράγας, και Φιλαρμονική Άρθουρ Ρούμπινσταϊν του Μπιντγκός, ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου για το Κέντρο Τεχνών της Σεούλ και μέσα στο πλαίσιο του Εαρινού Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου της Σεούλ, συναυλίες με τη Φιλαρμονική της Σεούλ και τη Συμφωνική Ορχήστρα KBS, μεταξύ άλλων.



#### CHRISTEL LEE / βιολί

Έχοντας κερδίσει το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού Γιαν Σιμπέλιους το 2015, η βιολονίστα Christel Lee είναι η πρώτη Αμερικανίδα νικήτρια στην πενήνταετή ιστορία του διαγωνισμού. Η νίκη της είχε ως αποτέλεσμα τη σύμπραξη της Lee ως σολίστ, τον Δεκέμβριο του 2015, με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ελσίνκι υπό τη διεύθυνση του John Storgårds, μέσα στο πλαίσιο της περιοδείας της ορχήστρας στο Δουβλίνο και το Μπέρμιγχαμ, επί τη ευκαιρία των εορτασμών για την 150η επέτειο από τη γέννηση του Σιμπέλιους. Πριν ακόμη όμως τη μεγάλη νίκη της στο Ελσίνκι, η Christel Lee είχε ήδη κερδίσει αμέτρητες διακρίσεις και βραβεία, μεταξύ άλλων, το Δεύτερο Βραβείο και το Βραβείο του Κοινού στον Διεθνή Διαγωνισμό ARD, στο Μόναχο το 2013.

Ως σολίστ, η Lee εμφανίστηκε με κορυφαίες ορχήστρες όπως Συμφωνική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Φιλανδίας, Συμφωνική Ορχήστρα Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, Συμφωνική Ορχήστρα KBS, Συμφωνική του Βανκούβερ, Aspen Sinfonia και Συμφωνική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας Στουτγάρδης. Μια καλλιτέχνης με πολύπλευρα ταλέντα, η Lee είναι παθιασμένη μουσικός δωματίου και συνεργάζεται κατ' επανάληψη με τους πιο επιφανείς καλλιτέχνες της γενιάς της. Συμμετέχει τακτικά σε σημαντικά φεστιβάλ σε Ευρώπη και Αμερική, μεταξύ άλλων, Μέκλενμπουργκ-Βορπόμερν, Φεστιβάλ Μότσαρτ στο Βίρτσμπουργκ και Φεστιβάλ της Μουσικής Ακαδημίας του Κρόνμπεργκ.

Οι επερχόμενες εμφανίσεις της περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Φιλαρμονική του Ελσίνκι, Συμφωνική Ορχήστρα της Κορέας, Φιλαρμονική της Νότιας Βεσφαλίας, καθώς και το ντεμπούτο της στο Γκστάαντ, στο Φεστιβάλ Cantabile στη Λισαβόνα,

και στο Φεστιβάλ Settimane Musicali Ascona στο Λοκάρνο.

Κορεατικής καταγωγής, η Christel Lee γεννήθηκε στο Μπλούμινγκτον και μεγάλωσε στη Νέα Υόρκη. Είναι απόφοιτος της Σχολής Τζούλιαντ της Νέας Υόρκης, της Μουσικής Ακαδημίας Κρόνμπεργκ και του Πανεπιστημίου Μουσικής και Θεάτρου του Μονάχου. Παίζει ένα βιολί Lorenzo Storioni κατασκευής του 1781, το οποίο της παραχωρήθηκε από το Γερμανικό Ίδρυμα Μουσικής του Αμβούργου.



#### ANNA TIFU / βιολί

Νικήτρια του Διεθνούς Διαγωνισμού Ζωρζ Ενέσκου στο Βουκουρέστι το 2007, η Anna Tifu συγκαταλέγεται σήμερα ανάμεσα στις κορυφαίες βιολονίστριες της γενιάς της.

Έκανε το ντεμπούτο της ως σολίστ σε ηλικία 11 ετών με την Εθνική Ορχήστρα Πεί ντε λα Λουάρ, ενώ στην ηλικία των 12, ερμήνευσε το Κοντσέρτο για Βιολί του Μπρουκ στη Σκάλα του Μιλάνου. Δύο χρόνια αργότερα, κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στους διεθνείς διαγωνισμούς Βιότιτι- Βαλσέζια και Μαρτσέλο Αμπάντο. Η Anna σπούδασε υπό τον Σαλβατόρε Ακάρντο στην Ακαδημία Walter Stauffer της Κρεμόνας και στην Ακαδημία Μουσικής Chigiana της Σιένα. Συνέχισε τις σπουδές της στο Ινστιτούτο Μουσικής Κέρτις της Φιλαδέλφειας και στην Εθνική Σχολή Μουσικής του Παρισιού.

Ως σολίστ, η Tifu έχει συμπράξει με ορισμένες από τις σπουδαιότερες ορχήστρες της εποχής μας, μεταξύ άλλων, Santa Cecilia Ρώμης, RAI, Carlo Felice της Γένοβας, La Fenice της Βενετίας, Φιλαρμονική Ορχήστρα Αρτούρο Τοσκανίνι, Ορχήστρα Σιμόν Μπολιβάρ της Βενεζουέλας, Φιλαρμονική

Ορχήστρα Γαλλικής Ραδιοφωνίας, Φιλαρμονική Στουτγάρδης, Φιλαρμονική Ντόρτμουντ, Φιλαρμονική Ζωρζ Ενέσκου, Ορχήστρα Ραδιοφωνίας Βουκουρεστίου, Ορχήστρα Δωματίου Λιθουανίας, Ορχήστρα Δωματίου Μονάχου – υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως Γιούρι Τεμρκάνοφ, Γκουστάβο Ντουνταμέλ, Ντιέγκο Μαθέουζ, Ντάβιντ Αφκχαμ, Γιούραϊ Βαλτσουχά, Τζον Αζελρόντ, Κριστόφ Πόπεν.

Η Tifu έχει εμφανισθεί ανά το παγκόσμιο σε αίθουσες όπως Σάλα Βέρντι και Σκάλα του Μιλάνου, Αμφιθέατρο του Πάρκου της Μουσική στη Ρώμη, Μεγάλη Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Αγίας Πετρούπολης, Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου Τσαϊκόφσκι της Μόσχας, Konzerthaus Βερολίνου, Beethovensaal Στουτγάρδης, Dvorak Hall Πράγας, Ateneo και Sala Palatului στο Βουκουρέστι, Staples Center του Λος Άντζελες, Αμφιθέατρο Σιμόν Μπολιβάρ του Καράκας. Έχει συμπράξει σε συναυλίες μουσικής δωματίου με διεθνούς φήμης μουσικούς συμπεριλαμβανομένων των Μάξιμ Βενγκέροφ, Γιούρι Μπασμέτ, Έτισιο Μπόσο, Μάικλ Νάιμαν, Μάριο Μπρουνέλο, Τζιουζέπε Ανταλόρο.

Προσφάτως, η Anna Tifu έκανε το δισκογραφικό της ντεμπούτο της με την εταιρεία Warner Classics. Επιπλέον, είναι το «επίσημο πρόσωπο» των αερογραμμών Alitalia, μαζί με τον Ρικάρντο Μούτι, τον σκηνοθέτη Τζουζέπε Τορνάτορε και τη χορεύτρια Ελεονόρα Αμπανιάτο.

Η Anna Tifu παίζει ένα βιολί Αντόνιο Στραντιβάρι, κατασκευής 1716, που της παραχωρήθηκε από το Associazione Canale του Μιλάνου.



#### DORIANE GABLE / βιολί

Γεννημένη το 1982, η Doriane Gable έγινε δεκτή από το Ανώτατο Εθνικό Ωδείο Μουσικής του Παρισιού σε ηλικία μόλις 15 ετών, και συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Ανώτατο Εθνικό Ωδείο Μουσικής της Λυών. Διορίστηκε σόλο βιολί στην Εθνική Λυρική Όπερα του Παρισιού σε ηλικία 24 ετών – μια θέση που κατείχε για οκτώ χρόνια, μέχρι το 2014 – και κατά τη διάρκεια εκείνης της περιόδου συνεργάστηκε στενά με κορυφαίους μαέστρους όπως, Βαλέρι Γκεργκίεφ, Σέιτζι Οζάβα, Κριστόφ φον Ντονάνι και Φιλίπ Τζόρνταν.

Περιζήτητη ως μουσικός δωματίου, η Doriane έχει συμμετάσχει σε αμέτρητα φεστιβάλ, μεταξύ άλλων, Φεστιβάλ Μπέρλιοζ στη Γενεύη, Val d'Isère, La Rochelle, Tillac, Moissac, Νεαρών Ταλέντων, Château de Tilly, Μοντομπάν, Λος, Οσέρ, Κλυνύ. Οι ερμηνείες της την έχουν μεταφέρει σε κάθε γωνιά της γης, και έχει συμπράξει με διεθνούς φήμης μουσικούς όπως Gary Hoffman, Jean-Frédéric Neuburger και Xavier Philips, ενώ από το 2014 μέχρι το 2017, διετέλεσε μέλος του κορυφαίου γαλλικού κουαρτέτου εγχόρδων Quatuor Parisii.

Έχει εμφανισθεί ως σολίστ σε κοντσέρτα των Μπετόβεν, Μέντελσον, Μπαχ, Μπάρτοκ και Χάιντν με όλες τις συμφωνικές και λυρικές ορχήστρες του Παρισιού, και ως εξάρχουσα του συνόλου Les Dissonances, με το οποίο συνεργάζεται σε τακτική βάση. Επιπλέον, η Doriane έχει διατελέσει κατ' επανάληψη εξάρχουσα και κορυφαία των Β' βιολιών στη Συμφωνική

Ορχήστρα του BBC, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Γαλλικής Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα Δωματίου Μάλερ, στις Ορχήστρες της Λιλ και της Ωβέρνης, την Ορχήστρα Δωματίου της ΕΕ, τη Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου και την Ορχήστρα Δωματίου του Παρισιού.



### LARS ANDERS TOMTER / βιόλα

Ο Lars Anders Tomter θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους βιολίστες της εποχής μας. Έχοντας χαρακτηριστεί από το περιοδικό ως «Ο Γίγαντας της Σκανδιναβικής Βιόλας» από το περιοδικό The Strad, ο Tomter σπούδασε στο Ωδείο του Όσλο και στην Κρατική Ακαδημία Μουσικής στη Νορβηγία. Το 1984, κέρδισε το Ειδικό Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Βιόλας στη Βουδαπέστη για την ερμηνεία του στο Κοντσέρτο για Βιόλα του Μπάρτοκ και, ακολούθως, το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Maurice Vieux στη Λιλ. Έκτοτε, έχει κερδίσει τεράστια διεθνή αναγνώριση, με εμφανίσεις σε αίθουσες όπως Musikverein Βιέννης, Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, Wigmore Hall του Λονδίνου, Konzerthaus του Βερολίνου και Φιλαρμονική της Κολωνίας.

Έχει εμφανισθεί ως σολίστ με ορχήστρες όπως, Συμφωνική του BBC, Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, Academy of St. Martin in the Fields, Συμφωνική Ορχήστρα του Μπέρμινγχαμ, Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Φρανκφούρτης, Ορχήστρα της Βόρειας Γερμανικής Ραδιοφωνίας, Φιλαρμονική της Τσεχίας και Εθνική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Δανίας, υπό τη διεύθυνση σημαντικών μαέστρων, συμπεριλαμβανομένων των Μαρκ Άλμπρεχτ, Ντένις Ράσελ

Ντέιβις, Σιλβέν Καμπρελίνγκ, Ντανιέλε Γκάτσι, Μάνφρεντ Χόνεκ, Άιβιντ Γκούλμπεργκ Γένσεν, Κριστόφ Πεντερέσκι.

Ο Lars Anders Tomter είναι συχνά προσκεκλημένος σημαντικών φεστιβάλ μουσικής, μεταξύ άλλων, Βερμπιέ, BBC Proms, Lockenhaus και Kissingen Summer, και διατελεί καλλιτεχνικός συνδιευθυντής του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου του Ρίσορ στη Νορβηγία. Συμπράττει τακτικά με διεθνούς φήμης μουσικούς σε συναυλίες μουσικής δωματίου και έχει διακριθεί για το εκτενές ρεπερτόριό του στη σύγχρονη μουσική, το οποίο περιλαμβάνει, σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, τα τέσσερα κοντσέρτα για βιόλα των Ragnar Söderlind, Erkki-Sven Tüür, Rolf Wallin and Anders Eliasson, που γράφτηκαν ειδικά γι' αυτόν. Η πλούσια δισκογραφία του περιλαμβάνει άλμπουμ από τις εταιρίες Simax, Naxos, Virgin Classics, NMC, Somm και Chandos. Ο Lars Anders Tomter είναι Καθηγητής στην Κρατική Ακαδημία Μουσικής στο Όσλο, και από το 2013, Καθηγητής στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Δανίας στην Κοπεγχάγη.



### DAVID ABRAHAMYAN / βιόλα

Από πολύ νεαρή ηλικία, ο David Abrahamyan συνεργάστηκε με τη Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου, την OSPA στο Οβιέδο της Ισπανίας, την Lagen Laden των Βρυξελλών, με την οποία εμφανίστηκε ως σολίστ, και την Ορχήστρα Salzburg Chamber Soloists υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Lavard Skou Larsen. Συμμετείχε σε συναυλίες υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως οι Κλάουντιο Αμπάντο, Ζούμπιν Μέτα, Πλάθιντο Ντομίνγκο, Μπέρναντ Χάιπικ, Ρομπέρτο Μπέντζι και Χεσούς Λόπεζ Κόμπος, μεταξύ άλλων.

Από το 2005 μέχρι το 2009, υπήρξε ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της σειράς εξειδικευμένων εργαστηρίων "Musical Improvement" στην πόλη Felechosa στις Αστούριες της Ισπανίας, με προσκεκλημένους σημαντικούς μουσικούς/καθηγητές συμπεριλαμβανομένων των Dora Schwarzberg, Liviu Prunaru, Alexander Chaushian, Wolfgang Meyer, Gunter Pichler, Gustav Rivinius, Mikhail Kopelman.

Ο Abrahamyan έχει συμπράξει σε μουσική δωματίου με μουσικούς όπως οι Boris Belkin, Alba Ventura, Daishin Kashimoto, Boris Andreanov, Ashley Wass, σε μεγάλες αίθουσες συναυλιών

όπως Concertgebouw του Άμστερνταμ, Konzerthaus του Βερολίνου, Teatro Coliseo στο Μπουένος Άιρες, Μοσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ, KKL της Λουκέρνης, Royal Festival Hall και Queen Elizabeth Hall του Λονδίνου, Auditorio Nacional Μαδρίτης, Salle Playel του Παρισιού, Palais de Bozar των Βρυξελλών, Teatro Manzoni της Μπολόνας, και Sala Sao Paolo. Ο David έχει κυκλοφορήσει δύο ψηφιακούς δίσκους με την Dutch Records Company με έργα του Ολλανδού συνθέτη Wim Zwaag, ο οποίος του αφιέρωσε το κομμάτι του, *Adagio for Viola*, καθώς και ένα DVD (συνεργασία Ευρώπης και Νοτίου Κορέας) με το *Verklärte Nacht* του Σάινμπεργκ.



### ALEXANDER CHAUSHIAN / βιολοντσέλο

Ο Alexander Chaushian θεωρείται ένας από τους πιο εξάισιους τσελίστες της σύγχρονης μουσικής σκηνής. έχει δώσει συναυλίες σε σπουδαίες αίθουσες μουσικής ανά το παγκόσμιο, και έχει εμφανισθεί ως σολίστ με ορχήστρες όπως: Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης στο Konzerthaus Βιέννης και στο Bruchnerhaus του Λινζ, ορχήστρες London Mozart Players και Philharmonia στο Λονδίνο, Ορχήστρα της Ρωμανικής Ελβετίας, Βασιλική Κρατική Ορχήστρα Βελγίου, ορχήστρα Les Solistes Europeens de Luxembourg σε μια επετειακή συναυλία υπό τη διεύθυνση του Γεχούντι Μενουχίν, ορχήστρα Boston Pops στο Symphony Hall της Βοστώνης, και Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας στο Carnegie Hall.

Έχει εμφανισθεί με μεγάλη επιτυχία σε αίθουσες όπως Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall και Wigmore Hall του Λονδίνου, Σάλα Βέρντι του Μιλάνου και Suntory Hall της Ιαπωνίας.

Ο Chaushian κέρδισε το χάλκινο μετάλλιο στον 12ο Διεθνή Διαγωνισμό Τσαϊκόφσκι στη Μόσχα, και το 2005, το τρίτο βραβείο και το ειδικό βραβείο από την Ορχήστρα Δωματίου του Μονάχου στον Διαγωνισμό ARD στη Γερμανία. Ανάμεσα στους διακεκριμένους μουσικούς με τους οποίους έχει συμπράξει περιλαμβάνονται οι Γεχούντι Μενουχίν, Γιούλια Φίσερ, Γιούρι Μπασμέτ, François-Frédéric Guy, Emmanuel Pahud, ενώ συνεργάζεται τακτικά με τον

πιανίστα Yevgeny Sudbin. Η δισκογραφία του Alexander Chaushian περιλαμβάνει αρκετές επευφημημένες ηχογραφήσεις με τον Yevgeny Sudbin για την εταιρία BIS, ενώ ο πρόσφατος του ψηφιακός δίσκος ως σολίστ σε κοντσέρτο με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας, πάλι για την εταιρία BIS, έλαβε διθυραμβικές κριτικές και επιλέχθηκε ως «άλμπουμ της εβδομάδας» από την εφημερίδα Independent.



#### **SERGEI BABAYAN / πιάνο**

Φημισμένος για την αμεσότητα, την ευαισθησία και το βάθος των ερμηνειών του, τη σπάνια συναισθηματική του ένταση και την τολμηρή ενέργεια των εκτελέσεων του, καθώς και την εξαιρετική μαεστρία του στην εξερεύνηση ενός στιλιστικά ποικίλου ρεπερτορίου, ο Sergei Babayan αποτελεί ένα από τα πιο καταξιωμένα ονόματα της μεγάλης ρωσικής σχολής του πιάνου. Σπούδασε δίπλα σε θρυλικούς μουσικούς και δασκάλους, όπως, Gornostayeva, Naumov, Pletnev και Vlasenko στο Κονσερβατόριο της Μόσχας. Λόγω του τότε καθεστώτος, αντιμετώπισε την έλλειψη ελευθερίας διακίνησης που του απαγόρευε να αγωνιστεί και να συνεχίσει τις σπουδές του στη Δύση. Κατάφερε ωστόσο, να είναι ο πρώτος πιανίστας που συμμετείχε σε διαγωνισμούς του εξωτερικού, χωρίς τη βοήθεια κρατικής χορηγίας, μετά την κατάρρευση της πρώην ΕΣΣΔ.

Το πρώτο του κιάλας ταξίδι στη Δύση, του επέφερε συνεχόμενα

πρώτα βραβεία σε πολλούς μεγάλους διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ άλλων, Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου του Κλήβελαντ, Διαγωνισμό Πιάνου Χαμαμάτσου και Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Μπουσόνι. Ο Babayan έδωσε ρεσιτάλ σε σημαντικές αίθουσες μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, Wigmore Hall του Λονδίνου, Salle Gaveau του Παρισιού, Μέγαρο Μουσικής Μαρίνσκι της Αγίας Πετρούπολης, Κονσερβατόριο Τσαϊκόφσκι της Μόσχας, Philharmonic Hall της Βαρσοβίας. Έχει συμπράξει με μεγάλες ορχήστρες ανά το παγκόσμιο, συμπεριλαμβανομένων των Συμφωνικών του Κλήβελαντ, Ντιτρόιτ, Βαλτιμόρης, BBC Σκωτίας, Λιλ, Μαρίνσκι, Φιλαρμονική της Βαρσοβίας και Συμφωνική Ορχήστρα New World. Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Βαλέρι Γκεργκίεφ, Γιούρι Τερμικάνοφ, Νέεμε Γιάρβι, Χανς Γκραφ, Καζιμίερζ Κορντ, Ντέιβιντ Ρόμπερτσον, Μάικλ Κρίστι.

Οι συναυλίες και περιοδείες του Babayan τον έχουν μεταφέρει στις σπουδαιότερες συναυλιακές αίθουσες του κόσμου – Carnegie Hall Νέας Υόρκης, Φιλαρμονική της Βαρσοβίας, Severance Hall του Κλίβελαντ, Θέατρο Μαρίνσκι της Αγίας Πετρούπολης, Herkulessaal του Μονάχου, Liederhalle της Στουτγάρδης, Meistersingerhalle της Νυρεμβέργης, Konzerthaus Βερολίνου, Beethovenhalle Βόννης, Rudolfinum-Dvorak Hall Πράγας, Victoria Hall Γενεύης.

Οι εμφανίσεις του κατά τη σεζόν 2018/19 περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων συναυλίες με την Ορχήστρα του Φεστιβάλ της Λουκέρνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ντίσελντορφ, τη Συμφωνική της Αμβέρσας, την Ορχήστρα Cameristi del Teatro alla Scala του Μιλάνου, την Ορχήστρα Μαρίνσκι και την Ορχήστρα του Φεστιβάλ Βερμπιέ. Ο Sergei Babayan θα εμφανισθεί επιπλέον σε αίθουσες όπως Concertgebouw του Άμστερνταμ, Wigmore Hall του Λονδίνου, Konzerthaus της Βιέννης και Prinzregententheater του Μονάχου, Maison de la Radio του Παρισιού, Elbphilharmonie του Αμβούργου, Όπερα της Φρανκφούρτης, Tonhalle Ζυρίχης, και σε φεστιβάλ όπως Λα Ροκ-ντ'Αντερόν, Piano aux Jacobins στην Τουλούζη και Βερμπιέ.

Ο Sergei Babayan είναι αποκλειστικός καλλιτέχνης της εταιρείας Deutsche Grammophon. Το πιο πρόσφατο άλμπουμ με έργα του Προκόφιεφ σε δικές του μεταγραφές για δύο πιάνο, σε σύμπραξη με τη Μάρτα Άργκεριχ, έλαβε διθυραμβικές κριτικές, μεταξύ άλλων «Το CD που όλοι περιμέναμε» (Le Devoir), «ένα καταγιστικό ντουέτο που προξενεί δέος στον ακροατή» (Pianiste), «μεταφέρει την τεχνοτροπία του πιάνο-ντουέτο σε άλλο επίπεδο: αν όλη η μουσική ήταν έτσι, τότε δεν θα υπήρχε θλίψη στον κόσμο» (MyScena).



#### **ASHLEY WASS / πιάνο**

Έχοντας χαρακτηριστεί από το Περιοδικό Gramophone ως «ένα καθαρόαιμο ταλέντο, το οποίο έχει το αξιοζήλευτο χάρισμα να μετατρέψει σχεδόν οτιδήποτε ερμηνεύει σε ανόθευτο χρυσό», ο Ashley Wass έχει καθιερωθεί ως ένας από τους πιο περιζήτητους πιανίστες της γενιάς του. Απόφοιτος της Βασιλικής Ακαδημίας του Λονδίνου, είναι ο μόνος Βρετανός που κατάφερε να κερδίσει το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου του Λονδίνου, ενώ κέρδισε παράλληλα το πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό Πιάνου του Λιντς και διετέλεσε «Καλλιτέχνης της Νέας Γενιάς» του Τρίτου Ραδιοφώνου του BBC. Ο Ashley είναι επίσης ο πρώτος σολίστας με τον οποίο η Naxos υπέγραψε αποκλειστικό συμβόλαιο, και το πρώτο του άλμπουμ με μουσική για πιάνο του Σέζαρ Φρανκ, που κυκλοφόρησε το 1999, κέρδισε διθυραμβικές κριτικές.

Περιζήτητος ανά το παγκόσμιο, ο Ashley έχει εμφανισθεί στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών, μεταξύ άλλων, Wigmore Hall, Carnegie Hall και Konzerthaus Βιέννης. Ως σολίστ, έχει συμπράξει με πολλές από τις μεγαλύτερες ορχήστρες της εποχής μας – όλες τις ορχήστρες του BBC, την Ορχήστρα Philharmonia, την Εθνική Ορχήστρα

της Λιλ, την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Βιέννης, τη Φιλαρμονική του Χονγκ Κονγκ, τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λίβερπουλ, και υπό τη διεύθυνση μαέστρων Σερ Σάιμον Ρατλ, Όσμο Βάνσκα, Βασίλι Σινάισκι, Ιλάν Βολκόφ, Donald Runnicles.

Περίφημος για το ευρύ και εκλεκτικό του ρεπερτόριο, ο Ashley Wass έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές για τις ηχογραφήσεις του, οι οποίες καταλαμβάνουν ένα τεράστιο φάσμα μουσικών τεχνοτροπιών και εποχών, από Λιστ μέχρι Φρανκ, από Μπετόβεν μέχρι Μπριτζ. Το άλμπουμ του με μουσική για πιάνο του Μπαχ ήταν υποψήφιο για το Βραβείο Gramophone, ενώ πολλές δισκογραφικές δουλειές του Ashley έχουν διακριθεί ως «Επιλογή του Εκδότη» από τα περιοδικά Gramophone και BBC Music Magazine.

Πέρα από την σταδιοδρομία του ως σολίστ και μουσικός δωματίου, ο Ashley Wass είναι συνιδρυτής της Mash Productions – μιας εταιρείας παραγωγής που επικεντρώνεται σε καινοτόμα πρότζεκτ, διετέλεσε για έντεκα χρόνια Καλλιτεχνικός Διευθυντής ενός από τους σημαντικότερους ετήσιους μουσικούς θεσμούς του Ηνωμένου Βασιλείου – το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου του Λινκόνσαϊρ, και είναι Αναπληρωτής Διευθυντής του τμήματος Σπουδών Πιάνου στο Βόρειο Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Μάντσεστερ.



#### OLGA ZADO / πιάνο

Έχοντας περιγραφεί από την εφημερίδα *Mannheimer Morgen* ως «μάγισσα του πιάνου», η Olga Zado συγκινεί τα ακροατήρια και τους μουσικοκριτικούς ανά το παγκόσμιο με την ποιητική μουσικότητά της και τη συναρπαστική τεχνική της.

Η Olga ξεκίνησε να δίνει τα πρώτα της σόλο ρεσιτάλ και συναυλίες από τη νεαρή ηλικία των 7, κάνοντας το διεθνές ντεμπούτο της στην ηλικία των 12 στο Kulturcasino της Βέρνης, ερμηνεύοντας το Κοντσέρτο για Πιάνο Κ.488 του Μότσαρτ. Γεννήθηκε στην Οδησό και έλαβε τη μουσική της εκπαίδευση στη φημισμένη Ειδική Μουσική Σχολή Stolyarsky για εξαιρετικά ταλαντούχα παιδιά, ενώ συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Καλών Τεχνών στη Βέρνη. Η Olga Zado έχει διακριθεί σε πολλούς διαγωνισμούς, μεταξύ άλλων στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Βλαντίμιρ Χόροβιτς και στον Διεθνή Διαγωνισμό

Πιάνου Σεργκέι Προκόφιεφ, ενώ απέσπασε το Ειδικό Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου Βλαντίμιρ Κράινεφ.

Η Olga Zado έχει εμφανισθεί ως σολίστ σε μεγάλες αίθουσες μουσικής, συμπεριλαμβανομένων Elbphilharmonie Αμβούργου, Gasteig Φιλαρμονικής του Μονάχου, Mozarteum του Σάλτσμπουργκ, Meistersingerhalle Νυρεμβέργης, στο Μέγαρο της Καρλσρούης και το Κρεμλίνο της Μόσχας. Συνεργάστηκε με ορχήστρες όπως Φιλαρμονική Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Γερμανίας, Φιλαρμονική του Μάνχαϊμ, Εθνική Φιλαρμονική Ορχήστρα Ουκρανίας, Συμφωνική Ορχήστρα του Μπάρι, μεταξύ άλλων. Η Olga είναι επίσης μια παθιασμένη μουσικός δωματίου και συμπράττει τακτικά με ονόματα Antonio Meneses, Sergei Nakariakov, Alena Baeva, Alissa Margulis, Robert Kowalski, Jelena Ocic και Friedemann Eichhorn.

Η Olga Zado είναι Καλλιτέχνης Στάνιγουεϊ και έχει κερδίσει υποτροφίες από το Ίδρυμα Βλαντίμιρ Σπιβάκοφ και τα ιδρύματα Arogey, Legato Βέρνης και Lyra Ελβετίας.



#### ΖΩΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ / σοπράνο

Έχοντας επευφημηθεί από τον γαλλικό τύπο ως «μια φωνή που στάζει μέλι, με αριστοκρατικό τόνο και συγκλονιστική παρουσία», η Κύπρια σοπράνο Ζώη Νικολαΐδου σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης – Magister Artium. Ακολούθως, έγινε δεκτή από το Atelier Lyrique (Όπερα στούντιο) της Κρατικής Όπερας των Παρισίων, όπου φοίτησε από το 2009 μέχρι το 2011, οπότε και απέσπασε το βραβείο Le Prix Lyrique du cercle Carreaux ως η πιο υποσχόμενη νεαρή τραγουδίστρια της σεζόν. Έχει επίσης κερδίσει το Πρώτο Βραβείο στο Kyrenia Opera Award και στον Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού Όπερας του Χάλντενσταϊν στην Ελβετία.

Η Νικολαΐδου έκανε το ντεμπούτο της στην Εθνική Όπερα του Παρισιού ως Prima Sorella στην όπερα *Suor Angelica* του Πουτσίνι υπό τη διεύθυνση του Philippe Jordan, και επέστρεψε για να ερμηνεύσει στον *Φάουστ* του Φενελόν υπό τη διεύθυνση του Bernhardt Kontarsky, στους *Γάμους του Φιγκαρό* δίπλα από τους Erwin Schrott και Dorothea Röschmann, υπό τη διεύθυνση του Dan Ettinger, στον *Ορφέα και Ευρυδίκη* του Γκλουκ υπό τη διεύθυνση του Thomas Hengelbrock, και στην Τέταρτη Συμφωνία του Μάλερ.

Έχει εμφανισθεί σε σημαντικά λυρικά θέατρα, αίθουσες μουσικής και φεστιβάλ ανά το παγκόσμιο, μεταξύ άλλων, Παλέ Γκαρνιέ στο Παρίσι, Musikverein της Βιέννης, Όπερα Δωματίου της Βιέννης, Lincoln Center της Νέας Υόρκης, Rudolfinum της Πράγας, Villa Medici της Ρώμης, Όπερα του Μοντελιέ, Αμφιθέατρο της Βασίλης, Βασιλικό Παρεκκλήσι στο Παλάτι των Βερσαλλιών,

Βασιλικό Παλάτι Euskalduna στο Μπιλμπάο, Casa da Musica της Πορτογαλίας, Φεστιβάλ Echternach, Φεστιβάλ La Roque d'Anthéron, Φεστιβάλ Wratistavia Cantans, Φεστιβάλ Wiltz, Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, Όπερα της Τουλόν, Φεστιβάλ Wratistavia Cantans, Φεστιβάλ Klangvokal στο Ντόρτμουντ.

Κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας της έχει ερμηνεύσει ρόλους όπως Σουζάνα (Φεστιβάλ Όπερας του Κλοστερνόιμπουργκ) και Κοντέσα από τους *Γάμους του Φιγκαρό*, Mae Jones από το *Street Scene* του Κουρτ Βάιλ (Αμφιθέατρο της Βασίλης), Mrs. Gobineau από το *The Medium* του Μενότι, Έρωτας και Νεαρός Ακόλουθος από την *Στέψη της Ποππαίας* του Μοντεβέρνι (Θέατρο Σένμπρουκ της Βιέννης και Φεστιβάλ της Μεντόν στη Γαλλία υπό τη διεύθυνση του Jean-Christophe Spinosi), Μικάελα από την *Κάρμεν* του Μπιζέ στη Βιέννη. Πέρα από το λυρικό ρεπερτόριο, η Νικολαΐδου είναι εντυπωσιακή στις εμφανίσεις της σε ρεσιτάλ και συναυλίες με ορχήστρα, έχοντας ερμηνεύσει έργα όπως το Ρέκβιεμ του Μπραμς στο Φεστιβάλ Λα Ροκ-ν'Αντερνόν, την Τέταρτη Συμφωνία του Μάλερ (Μέγαρο του Μπιλμπάο, Βασιλικό Παλάτι Euskalduna, Θέατρο Vitoria, Casa da Musica της Πορτογαλίας, και Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης), *Λειτουργία σε Σι ελάσσονα* του Μπαχ με την Ορχήστρα Real Filharmonia de Galicia υπό τη διεύθυνση του Antoni Ros-Marba, *Σερενάτα στη Μουσική* του Βον Γουίλιαμς (στο Παλέ Γκαρνιέ υπό τη διεύθυνση του Philippe Jordan), *Dixit Dominus* του Χέντελ και *Γκλόρια* του Βιβάλνι (Palau de la Musica Cataluñia της Βαρκελώνης, Chapelle de la Trinité της Λυών, Όπερα της Νάντης και στο Βασιλικό Παρεκκλήσι του Παλατιού των Βερσαλλιών), μεταξύ άλλων.