

ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΤΣΕΜΠΑΛΟ CATALINA VICENS

**Πέμπτη 21 Φεβρουαρίου 2019
The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ**

Η πολυβραβευμένη Χιλιανή τσεμπαλίστα Catalina Vicens θα εμφανισθεί για πρώτη φορά στην Κύπρο για να παρουσιάσει το *Fantasia Mediterranea* – ένα συναρπαστικό μουσικό ταξίδι στην Ιταλία και Ισπανία του 16^{ου} και του 17^{ου} αιώνα. Έχοντας επευφημηθεί για τον λυρισμό, τη δεξιοτεχνία και τη λαμπρότητα των ερμηνειών της στα ιστορικά πληκτροφόρα όργανα, η Vicens συνδυάζει μια πολυάσχολη διεθνή καριέρα ως σολίστ αλλά και ως ερευνήτρια. Έχει εμφανισθεί στις κυριότερες αίθουσες συναυλιών και στα σημαντικότερα φεστιβάλ πρώιμης μουσικής σε Ευρώπη και Αμερική, ενώ εμφανίζεται επανειλημμένα για ρεσιτάλ σε ορισμένες από τις πιο φημισμένες συλλογές ιστορικών πληκτροφόρων οργάνων ανά το παγκόσμιο. Για τη συναυλία της στην Κύπρο, η οποία διοργανώνεται από το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος με την στήριξη του The Keyboard Charitable Trust του Λονδίνου, η Catalina Vicens θα ερμηνεύσει μεταξύ άλλων έργα των Αντόνιο Βαλέντε, Μαρκέτο Κάρα, Αντόνιο ντε Καμπεθόν, Τζοάν Αντόνιο Ντάλτσα, Μαρκαντόνιο Καβατσόνι, Τζιρόλαμο Φρεσκομπάλντι και Ντομένικο Σκαρλάττι – ένα εντυπωσιακό πρόγραμμα που ταιριάζει απόλυτα με το Τσέμπαλο Γκρατζιάνο Μπαντίνι του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος, το οποίο είναι κατασκευασμένο στο ύψος του Ονόφριο Γκουρατσίνιο, ο οποίος έζησε στη Νάπολη κατά το δεύτερο μισό του 17^{ου} αιώνα. Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί την Πέμπτη 21 Φεβρουαρίου 2019, στον συναυλιακό χώρο του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος, The Shoe Factory, στη Λευκωσία, στις 8:30μμ.

CATALINA VICENS τσέμπαλο

Έχοντας επευφημηθεί για τον λυρισμό, τη δεξιοτεχνία και τη λαμπρότητα των ερμηνειών της στα ιστορικά πληκτροφόρα όργανα, η Χιλιανή Catalina Vicens έχει εμφανισθεί στις κυριότερες αίθουσες συναυλιών και στα σημαντικότερα φεστιβάλ πρώιμης μουσικής σε Ευρώπη και Αμερική, ενώ έχει προσκληθεί για ρεσιτάλ σε ορισμένες από τις πιο φημισμένες συλλογές ιστορικών πληκτροφόρων οργάνων ανά το παγκόσμιο, συμπεριλαμβανομένων, Εθνικού Μουσείου Μουσικής (ΗΠΑ), Μουσείου Μουσικών Οργάνων του Εδιμβούργου, Instrumentensammlung Schloss Bad Krozingen (Γερμανία), Συλλογής Ιδρύματος Cobbe και Συλλογής Fletcher (Ηνωμένο Βασίλειο).

Σήμερα, η Vicens συνδυάζει μια πολυάσχολη διεθνή καριέρα ως σολίστ αλλά και ως ερευνήτρια. Έχοντας ειδικευθεί στην εκτέλεση πληκτροφόρων οργάνων περιόδου, έχει προσκληθεί να ερμηνεύσει πάνω σε σημαντικά ιστορικά όργανα, μεταξύ άλλων, στο παλαιότερο τσέμπαλο στον κόσμο το οποίο παρουσίασε στο τελευταίο της άλμπουμ, *Il Cembalo di Partenope* (για την εταιρεία Carpe Diem Records, 2017), στο γοτθικό εκκλησιαστικό όργανο του 15^{ου} αιώνα του καθεδρικού του Αγίου Ανδρέα στο Ostönnen (ένα από τα παλαιότερα και πιο καλά συντηρημένα εκκλησιαστικά όργανα στον κόσμο), στη Συλλογή Ιστορικών Πληκτροφόρων Neumeyer-Junghanns-Tracey στη Γερμανία όπου το 2013 ηχογράφησε το άλμπουμ της *Parthenia 1613* (για την εταιρεία Carpe Diem Records), καθώς και σε διάφορες συλλογές σε Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ και Ιαπωνία. Η Catalina Vicens έχει επίσης αναγνωρισθεί για το έργο της σε μεσαιωνικά φορητά (portative) και τοποθετημένα (positive) εκκλησιαστικά όργανα. Έχει προσκληθεί από ιδρύματα όπως Longy School of Music Cambridge (ΗΠΑ), Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βερολίνου, Πανεπιστήμιο Τεχνών Φόλκβανγκ του Έσσεν και Ακαδημία Αναγέννησης στο Λούνενμπουργκ του Καναδά για να διδάξει σειρά εργασιών πάνω στο τσέμπαλο, το πιανοφόρτε, τη μεσαιωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, ενώ διδάσκει τακτικά στη Γερμανία μέσα στο πλαίσιο των σεμιναρίων Early Music Course του Κάστρου του Φύρστενκε και International Portative Organ Days, τα οποία επιμελείται από το 2011.

Η Catalina Vicens σπούδασε ιστορικά πληκτροφόρα στο Ινστιτούτο Μουσικής Curtis υπό τον Lionel Party, στη Μουσική Ακαδημία του Φράιμπουργκ υπό τον Robert Hill και στη Schola Cantorum Basiliensis υπό τους Andrea Marcon και Jesper Christensen. Από το ίδιο ίδρυμα απέσπασε μεταπτυχιακό Master's στα μεσαιωνικά πληκτροφόρα τα οποία σπούδασε υπό την Corina Marti, και κατόπιν ειδικεύτηκε στη Σύγχρονη Μουσική Ερμηνεία σε Ιστορικά Πληκτροφόρα, και σε ιστορικά και παραδοσιακά κρουστά. Επί του παρόντος, η Catalina είναι υποψήφια Διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο του Λέιντεν / Ινστιτούτο Orpheus της Γάνδης, υπό την επίβλεψη των Dinko Fabris και Ton Koopman.

Η Vicens εμφανίζεται και ηχογραφεί τακτικά ως μέλος συνόλων Μεσαιωνικής, Αναγεννησιακής, Μπαρόκ και Σύγχρονης μουσικής σε Ευρώπη, ΗΠΑ και Νότιο Αμερική. Είναι καλλιτεχνική διευθύντρια του συνόλου Servir Antico, το οποίο είναι αφοσιωμένο στην αποκάλυψη της πνευματικής κληρονομιάς και του λιγότερο γνωστού ρεπερτόριου της ανθρωπιστικής περιόδου (13^{ου}-16^{ου} αιώνα). Ως μέλος ορχήστρας έχει εμφανισθεί υπό τη διεύθυνση γνωστών μαέστρων όπως Otto-Werner Müller, Gottfried von der Goltz, Andrea Marcon, Skip Sempé και Carlos Miguel Prieto.

Πληροφορίες & Box Office: Ίδρυμα Τεχνών Φάρος
www.pharosartsfoundation.org & Τηλ. 22-663871 (Δευτέρα – Παρασκευή 10πμ-3μμ)
Εισιτήρια: €15 / €10 Μαθητές, Συνταξιούχοι & Μέλη του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος

Τη συναυλία στηρίζει το The Keyboard Charitable Trust, ένα μη-κερδοσκοπικό ίδρυμα με έδρα του το Λονδίνο, που είναι αφοσιωμένο στην προώθηση νεαρών πιανίστων. Εντοπίζοντας τους πιο χαρισματικούς νεαρούς πιανίστες της εποχής μας (ηλικιών 18-30), το Keyboard Charitable Trust βοηθά στην εξέλιξή τους, προσφέροντας τους ευκαιρίες να ερμηνεύσουν στα σημαντικότερα κέντρα τεχνών της Ευρώπης και της Αμερικής. Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.keyboardtrust.org>

CATALINA VICENS

harpsichord

THU 21 FEB 2019
THE SHOE FACTORY
NICOSIA / 8:30pm

Pharos Arts Foundation



Fantasia Mediterranea

a captivating journey with keyboard music
from the 16th & 17th century Spain and Italy

Works by Valente, Cara, de Cabezón, Dalza, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Scarlatti

In collaboration with:



Information & Box Office:

www.pharosartsfoundation.org & Tel. 22-663871 (Mon-Fri 10am-3pm)

