

ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ KONSTANTIN LIFSCHITZ

**Παρασκευή 27 Οκτωβρίου 2017
The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ**

Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος παρουσιάζει για πρώτη φορά στη Λευκωσία τον συγκλονιστικό πιανίστα Konstantin Lifschitz. Έχοντας καθιερωθεί διεθνώς για ερμηνείες που διέπονται από ειλικρίνεια, εντυπωσιακή αντοχή και πειστική ομορφιά, ο Lifschitz εμφανίζεται ως σολίστ με κορυφαίες ορχήστρες σε ορισμένες από τις σημαντικότερες αίθουσες μουσικής ανά το παγκόσμιο, έχει ξεχωρίσει για την επιβλητική του παρουσία ως μαέστρος, ενώ παράλληλα διατηρεί μια εξαιρετικά πλούσια δισκογραφία. Η ερμηνεία του έχει επευφημηθεί από την εφημερίδα Independent ως «η πιο μαγική στιγμή» και «βαθιά απολαυστική» και από τους New York Times ως «έμφυτα εκφραστική και συγκλονιστική». Για τη συναυλία του στο The Shoe Factory, την Παρασκευή 27 Οκτωβρίου 2017, ο Lifschitz θα ερμηνεύσει ένα κολοσσιαίο πρόγραμμα που αποτελείται από το δίπτυχο αποκορύφωμα του κλασικού πιανιστικού ρεπερτορίου: Τις *Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ* του Μπαχ και τις *Παραλλαγές Ντιαμπέλι* του Μπετόβεν.

Η συναυλία πραγματοποιείται με την στήριξη της RCB Bank.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Έχοντας συντεθεί το 1741, έπειτα από ανάθεση του δεξιότεχνη Γ.Γ. Γκόλντμπεργκ, οι *Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ* του Μπαχ αποτελούν παράδειγμα απαράμιλλης τεχνικής στην ιστορία της μουσικής, καθώς και αυθεντικής, ποιητικής φαντασίας. Αυτό το θεσπέσιο, τρυφερό και αδυσώπητα πολύπλοκο έργο, το οποίο αποτελείται από μια άρια και 30 παραλλαγές, εξακολουθεί – εκατοντάδες χρόνια μετά την έκδοσή του – να μαγνητίζει τους μελετητές και να προσελκύει νέους ακροατές στη θαυμάσια μουσική του Γ.Σ. Μπαχ. Το 1819, ο Βιεννέζος εκδότης Άντον Ντιαμπέλι έστειλε ένα γράμμα σε πολλούς επιφανείς συνθέτες της εποχής (συμπεριλαμβανομένων των Σούμπερτ, Τσέρνι και Λιστ), ζητώντας τους να γράψουν μια παραλλαγή σε ένα βαλς που ο ίδιος συνέθεσε. Η ιδέα του ήταν να εκδώσει τη συλλογή με σκοπό να συγκεντρώσει χρήματα προς στήριξη των ορφανών των στρατιωτών που σκοτώθηκαν στους Ναπολεόντειους πολέμους. Ο Μπετόβεν αρχικά αρνήθηκε, εν συνεχεία αποφάσισε να παραδώσει μια παραλλαγή, και εντέλει γοητεύτηκε τόσο πολύ από την ιδέα που, μέσα σε διάστημα τεσσάρων ετών και συνθέτοντας παράλληλα την 9η Συμφωνία του, έγραψε ένα σύνολο 33 παραλλαγών πάνω στο θέμα του Ντιαμπέλι. Το αποτέλεσμα έχει χαρακτηριστεί «το σπουδαιότερο έργο του πιανιστικού ρεπερτορίου» – ένα έργο που διέπεται από μια ενθουσιώδη αίσθηση του χιούμορ και στο οποίο άκρως περίπλοκες τεχνικές σύνθεσης συνδυάζονται με απτές διαδικασίες ιστορικής επανερμηνείας, παραθεμάτων και μουσικής παρωδίας.

KONSTANTIN LIFSCHITZ πιάνο

Ο Konstantin Lifschitz έχει καθιερωθεί διεθνώς για ερμηνείες που διέπονται από ειλικρίνεια, εντυπωσιακή αντοχή και πειστική ομορφιά. Δίνει ρεσιτάλ και εμφανίζεται ως σολίστ με κορυφαίες ορχήστρες σε ορισμένες από τις σημαντικότερες αίθουσες μουσικής ανά το παγκόσμιο, ενώ διατηρεί παράλληλα μια εξαιρετικά πλούσια δισκογραφία. Η ερμηνεία του έχει επευφημηθεί από την εφημερίδα Independent ως «η πιο μαγική στιγμή» και «βαθιά απολαυστική» και από τους New York Times ως «έμφυτα εκφραστική και συγκλονιστική».

Γεννημένος στο Χάρκοβο της Ουκρανίας, το 1976, ο Konstantin Lifschitz έγινε δεκτός σε ηλικία πέντε ετών από την Ειδική Σχολή Μουσικής Gnossin της Μόσχας, ως μαθητής της Tatiana Zelikman. Μετά την αποφοίτησή του, συνέχισε τις σπουδές του σε Ρωσία, Αγγλία και Ιταλία υπό τους Άλφρεντ Μπρέντελ, Λεόν Φλέισερ, Τεοντόρ Γκούντμαν, Τσαρλς Ρόζεν, Καρλ Ούλριχ Σνάμπελ, Βλαντιμίρ Τροπ, μεταξύ άλλων.

Περί τις αρχές της δεκαετίας του 1990, ο Konstantin Lifschitz κέρδισε υποτροφία από το Ρωσικό Πολιτιστικό Ίδρυμα, και ξεκίνησε εμφανίσεις σε Ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Περίοδευσε στην Ιαπωνία με την ορχήστρα Moscow Virtuosi υπό τη διεύθυνση του Βλαντιμίρ Σπιβάκοφ, και στην Ευρώπη με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αγίας Πετρούπολης υπό τη διεύθυνση του Γιούρι Τεμρκάνοφ, και συνέπραξε με τους Μίσα Μάισκι και Γκίντον Κρέμερ. Το 1995, απέσπασε το βραβείο ECHO Klassik για την πρώτη του δισκογραφική δουλειά ως «ο Υποσχόμενος Καλλιτέχνης της Χρονιάς», και το 1996, ήταν υποψήφιος για Γκράμι για το άλμπουμ του στις *Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ* του Μπαχ.

Έπειτα από το εκρηκτικό ντεμπούτο του, σε ηλικία 13 ετών, στο Μέγαρο των Συνδικάτων στη Μόσχα, ο Konstantin Lifschitz έχει εμφανισθεί σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών ανά το παγκόσμιο, σε ρεσιτάλ για σόλο πιάνο ή σε κοντσέρτα με ορχήστρες – μεταξύ άλλων – Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Νέας Υόρκης, της Αγίας Πετρούπολης, της Μόσχας και της Στουτγάρδης, Συμφωνικές Ορχήστρες του Λονδίνου, του Σικάγο, του Βερολίνου, του Σαν Φρανσίσκο, της Νέας Ζηλανδίας, της Δανίας και RAI, Ορχήστρες Ραδιοφωνίας της Φρανκφούρτης, του Βερολίνου, της Βιέννης, Νοτιοδυτικής Γερμανίας, NDR Αμβούργου, MDR Λειψίας, ορχήστρα Mozarteum του Σάλτσμπουργκ και ορχήστρα Academy of St Martin in the Fields.

Ως σολίστ, ο Konstantin Lifschitz έχει συνεργαστεί με επιφανείς μαέστρους, όπως Μοσισλάβ Ροστροπόβιτς, Βλαντιμίρ Σπιβάκοφ, Γιούρι Τεμρκάνοφ, σερ Νέβιλ Μάρινερ, σερ Ρότζερ Νόρινγκτον, Μπέρναρντ Χάπινκ, Φάμπιο Λουίζι, Μάρεκ Γιανόφσκι, Ελιάχου Ίνμπαλ, Μιχαήλ Γιουρόφσκι, Αντρέι Μπορέικο, Κρίστοφερ Χόγκγουντ. Έχει συμπράξει σε μουσική δωματίου με καλλιτέχνες όπως Γκίντον Κρέμερ, Μίσα Μάισκι, Μαξιμ Βένγκεροφ, Βαντίμ Ρέπιν, Μοσισλάβ Ροστροπόβιτς, Ντιμίτρι Σιτκοβέτσκι, Αλεξάντερ Ρουντίν, Ναταλία Γκούντμαν.

Κατά τη σεζόν 2016/17, ο Lifschitz θα συμπράξει με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ταιβάν, θα δώσει την παγκόσμια πρεμιέρα του Κοντσέρτου για Πιάνο του Benjamin Yusupov, θα εμφανισθεί με τους Μίσα Μάισκι και Βαντίμ Ρέπιν και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Νοβοσιμπίρσκ στο Τριπλό Κοντσέρτο του Μπετόβεν, και θα δώσει αμέτρητα ρεσιτάλ σε Ηνωμένες Πολιτείες, Ηνωμένο Βασίλειο, Μεξικό, Χονγκ Κονγκ, Ταιβάν, Ιαπωνία, Ελβετία, Γερμανία, Τουρκία, Ρωσία, Τσεχία σε αίθουσες όπως Μέγαρο του Βερολίνου, Alice Tully Hall της Νέας Υόρκης και Wigmore Hall του Λονδίνου. Παράλληλα, θα εμφανισθεί σε διεθνούς φήμης φεστιβάλ, μεταξύ άλλων, Φεστιβάλ Μουσικής της Κούτνα Χόρα, Φεστιβάλ Aix-en-Provence, Interlaken Classics, Music@Menlo της Καλιφόρνιας, Φεστιβάλ Μπαχ στο Μόντρεαλ, Φεστιβάλ Μπετόβεν στη Βόννη, Υπερσιβηρικό Φεστιβάλ Τεχνών.

Ο Konstantin Lifschitz εμφανίζεται τακτικά ως μαέστρος διευθύνοντας ορχήστρες όπως Moscow Virtuosi, Ορχήστρα Century της Οσάκα, Solisti di Napoli, Φιλαρμονική Ορχήστρα Δωματίου του Βερνικερόντε, Ορχήστρα Δωματίου St. Christopher στο Βίλνιους, Musica Viva Μόσχας, Lux Aeterna και Χορωδία Gabrieli Βουδαπέστης, Sinfonietta Falun της Νταλάρνα και Ορχήστρα Δωματίου Arpeggione Χόχενεμς. Διευθύνοντας από το πιάνο την Ορχήστρα Δωματίου της Στουτγάρδης, έχει επίσης ηχογραφήσει και τα επτά κοντσέρτα για πληκτροφόρο του Μπαχ.

Η πλούσια δισκογραφία του Konstantin Lifschitz έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές. Έχει κυκλοφορήσει ένα μεγάλο αριθμό ψηφιακών δίσκων από την εταιρία Orfeo, μεταξύ άλλων, *Μουσική Προσφορά και Πρελούδιο & Φούγκα της Αγίας Άννας* του Μπαχ, *Τρεις Τοκάτες του Φρεσκομπάλντι* (2007), το Κοντσέρτο για Πιάνο του Γκότφριντ φον Άινεμ με την Ορχήστρα Ραδιοφωνίας της Βιέννης (2009), το Δεύτερο Κοντσέρτο για Πιάνο του Μπραμς και το Κοντσέρτο Κ.456 του Μότσαρτ υπό τη διεύθυνση του Ντίτριχ Φίσερ-Ντίσκαου (2010), την *Τέχνη της Φούγκας* του Μπαχ (2010), ολόκληρο τον κύκλο με τα κοντσέρτα για πληκτροφόρο και ορχήστρα του Μπαχ με την Ορχήστρα Δωματίου της Στουτγάρδης (2011), τις *Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ* (2015), και προσφάτως, το άλμπουμ *Saisons Russes* με έργα των Ραβέλ, Ντεμπισί, Στραβίνσκι και Τσαϊκόφσκι (2016). Το 2008, κυκλοφόρησε από τη VAI ένα DVD με ζωντανή ηχογράφιση του Lifschitz από το Διεθνές Φεστιβάλ Πιάνου του Μαϊάμι στο *Καλώς Συγκεκριμένο Κλειδοκύμβαλο* του Μπαχ, ενώ το 2014, κυκλοφόρησε από τη Warner Classics μια ηχογράφιση με τις σονάτες για βιολί του Μπετόβεν, σε σύμπραξη με τον βιολονίστα Daishin Kashimoto.

Ο Konstantin Lifschitz είναι βοηθός καθηγητής στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής στο Λονδίνο, και από το 2008, διορισμένος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών και Τεχνών της Λουκέρνης.

Πληροφορίες: Ίδρυμα Τεχνών Φάρος Τηλ. 22-663871 / www.pharosartsfoundation.org

Εισιτήρια: €15 / €10 Μαθητές, Συνταξιούχοι & Μέλη του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος

Box Office: www.pharosartsfoundation.org & Τηλ. 96-669003 (Δευτέρα – Παρασκευή 10πμ-3μμ)

PIANO RECITAL

KONSTANTIN LIFSCHITZ

"...a performance of such poetry that the question of whether executing it was difficult hardly came to mind."

The New York Times

Beethoven DIABELLI
Bach GOLDBERG
VARIATIONS

FRIDAY 27 OCT 2017
THE SHOE FACTORY, NICOSIA
8:30PM

With the kind Support of:



Information: Tel. 22-663871 & www.pharosartsfoundation.org

Box Office: www.pharosartsfoundation.org & Tel. 9666-9003 (Mon-Fri 10am-3pm)



CyprusMail

