

ΣΥΝΑΥΛΙΑ**ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ τσέμπαλο
ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΠΑΚΑ μεσόφωνος****Τρίτη 5 Φεβρουαρίου 2019
The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ**

Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, με την στήριξη της Πρεσβείας της Ελλάδος στην Κύπρο, παρουσιάζει το «...*di Amori e Lamenti...*» – ένα συναρπαστικό ανθολόγιο μπαρόκ ερωτικών τραγουδιών και θρήνων με τον τσεμπαλίστα Μάρκελλο Χρυσικόπουλο και τη μεσόφωνο Θεοδώρα Μπάκα. Έχοντας σπουδάσει τσέμπαλο από μικρή ηλικία και με τεράστια εμπειρία σε ρεπερτόριο που εκτείνεται από τα πρώιμα μαδριγάλια μέχρι τις όπερες του Ροσσίνι, ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος κέρδισε διεθνή αναγνώριση ως μαέστρος. Έχει διευθύνει θρυλικές ορχήστρες και σύνολα μπαρόκ μουσικής ανά το παγκόσμιο, μεταξύ άλλων, Venice Baroque Orchestra, Irish Baroque Orchestra, Bach Consort Wien, έχει εμφανισθεί σε αίθουσες όπως Festspiele στο Χάλε, Theater an der Wien, Όπερα Δωματίου Βιέννης, Wigmore Hall, Όπερα του Μπαϊρόιτ, και απέσπασε διθυραμβικές κριτικές για τη δισκογραφία του καθώς και τις τιμητικές διακρίσεις όπως Choc du Monde de la Musique και Melomano de Oro. Η μεσόφωνος Θεοδώρα Μπάκα έχει εμφανισθεί ως σολίστ σε σημαντικές αίθουσες ανά το παγκόσμιο, μεταξύ άλλων, Θέατρο του Champs-Élysées στο Παρίσι, Theater an der Wien, Εθνικό Θέατρο Sao Carlos της Λισαβώνας, Opernhaus του Μπαϊρόιτ, και κρατικά θέατρα Βρέμης. Το ρεπερτόριό της, πλούσιο και πολυδιάστατο, εκτείνεται από έργα της εποχής του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Μπαρόκ, στον Μότσαρτ και τον Ροσσίνι, το Γερμανικό Λιντ, την όπερα του 19ου και 20ου αιώνα μέχρι τη σύγχρονη μουσική αλλά και τη μουσική της Ελλάδας. Η εκτενής δισκογραφία της κέρδισε εξαιρετικές κριτικές από τον διεθνή τύπο καθώς και τη διάκριση Diapason d'or το 2014.

Για τη συναυλία τους την Τρίτη 5 Φεβρουαρίου 2019, στο The Shoe Factory, Λευκωσία, ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος και τη Θεοδώρα Μπάκα θα ερμηνεύσουν ένα ποικίλο και εντυπωσιακό πρόγραμμα με έργα των Περσέλ, Στρότσι, Μοντεβέρντι, Λάντι, μεταξύ άλλων.

ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ τσέμπαλο

Ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος σπούδασε τσέμπαλο στην τάξη της Μαργαρίτας Δαλμάτη στην Αθήνα. Συνέχισε με σπουδές Ιστορικής Ερμηνείας στο Παρίσι υπό τους τους S. Romeo και O. Baumont, και ακολούθως στο Μοτσαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ υπό τους K. Gilbert και S. Rampe. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Ωδείο της Γενεύης, έχοντας αποσπάσει Βραβείο Δεξιοτεχνίας με Διάκριση, υπό την Christiane Jaccottet της οποίας ήταν ο τελευταίος μαθητής.

Έχοντας αποκτήσει τεράστια και στέρεα εμπειρία σε ρεπερτόριο που εκτείνεται από τα πρώιμα μαδριγάλια μέχρι τις όπερες του Ροσσίνι, ο Μάρκελλος ίδρυσε το 2009 το σύνολο Latinitas Nostra, χαρακτηριστικό γνώρισμα του οποίου αποτελούν τα μη-συμβατικά μουσικά ταιριάσματα – όπως για παράδειγμα στις παραγωγές *Ένας Άγγλος Ταξιδευτής στο Λεβάντε* με Ελισαβετιανή και Οθωμανική μουσική (Φεστιβάλ Αθηνών, 2013) και «...αφού σε λίγο θα πλαγιάζω μες στο χρώμα...» με γαλλικά *Leçons des Ténèbres* (Αναγνώσματα του Σκότους) και Ρεμπέτικη μουσική (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 2015). Στο Φεστιβάλ Αθηνών έχει διευθύνει την *Στέψη της Ποππαίας* του Μοντεβέρντι, το 2011, και τον *Άγιο Ιωάννη Βαπτιστή* του Στραντέλλα, το 2015 – παραγωγές που έμειναν αλησμόνητες στην ιστορία του Φεστιβάλ.

Ως βοηθός μαέστρου του Γιώργου Πέτρου, ο Μάρκελλος συμμετείχε σε αμέτρητες παραγωγές αλλά και βραβευμένες ηχογραφήσεις για τις δισκογραφικές εταιρείες MDG, Decca και Sony, συμπεριλαμβανομένων, *Αριάδνη εν Κρήτη*, *Ταμερλάνος*, *Ιούλιος Καίσαρ*, *Αλέξανδρος Σέβηρος*, *Αρμίνιο* του Γκέοργκ Φρήντριχ Χέντελ, *Ο θρίαμβος της Κλέλιας* του Κρίστοφ Βίλιμπαλντ Γκλουκ, και *Σιρόης* του Γιόχαν Άντολφ Χάσσε.

Ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος έχει διευθύνει τη Venice Baroque Orchestra σε έναν διπλό δίσκο με θέμα την Ολυμπιάδα του Μεταστάσιο (για την εταιρεία Naïve), ο οποίος απέσπασε τη διεθνή διάκριση Choc du Monde de la Musique. Ως μαέστρος, έχει συμπράξει επανειλημμένα με ορχήστρες και σύνολα όπως Καμεράτα, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Irish Baroque Orchestra, Bach Consort Wien, και έχει εμφανισθεί σε σημαντικές αίθουσες, μεταξύ άλλων, Λυρική Σκηνή, Festspiele στο Χάλε, Theater an der Wien, Όπερα Δωματίου Βιέννης (ανοίγοντας τη σεζόν 2018 για δεύτερη συνεχή χρονιά), Wigmore Hall, Όπερα του Μπαϊρόιτ.

Η δισκογραφία του με τους Latinitas Nostra περιλαμβάνει το *Lamento* – ένα άλμπουμ με θρήνους του 17^{ου} αιώνα – από την Ιταλίδα μεσόφωνο Romina Basso (για την εταιρεία Naïve), το οποίο απέσπασε διθυραμβικές κριτικές από τον διεθνή τύπο και τον έπαινο της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών, και το άλμπουμ *Dilettanti* – μια συλλογή με μουσική ερασιτεχνών συνθετών του 18^{ου} αιώνα – με τον Ισπανό κόντρα-τενόρο Xavier Sabata (για την εταιρεία Ararte), το οποίο απέσπασε την τιμητική διάκριση Melomano de Oro.

Τρέφοντας ενδιαφέρον για τη μουσική του 20ου και του 21ου αιώνα, ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος περιλαμβάνει στις επερχόμενες εμφανίσεις του την όπερα του Τζιανκάρλο Μενότι *Ο Αμάλ και οι Επισκέπτες της Νύχτας* με την Καμεράτα και την πρώτη εκτέλεση της νέας όπερας του Δημήτρη Μαραγκόπουλου *Κρασί από Τσουκνίδα*.

ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΠΑΚΑ μεσόφωνος

Η μεσόφωνος Θεοδώρα Μπάκα σπούδασε Όπερα και Μουσική Δωματίου στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου του Ανόβερου, Γερμανία. Έχει εμφανισθεί ως σολίστ σε σημαντικές αίθουσες ανά το παγκόσμιο, μεταξύ άλλων, Θέατρο του Champs-Élysées στο Παρίσι, Theater an der Wien, Εθνικό Θέατρο Sao Carlos της Λισαβώνας, Markgräfisches Opernhaus του Μπαϊρόιτ, κρατικά θέατρα Βρέμης, Μπίλφελντ, Βισπάντεν, Πιατσέντσα και Φεράρας, Arriaga στο Μπιλμπάο, Όπερα Τσαϊκόφσκι του Περγ (Ρωσία), Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Παράλληλα, έχει φιλοξενηθεί σε διεθνούς φήμης φεστιβάλ όπως Διεθνές Φεστιβάλ Χέντελ του Γκέτινγκεν, Bayreuther Barock, Φεστιβάλ Πρώιμης Μουσικής Βοστώνης, Musica e Poesia a San Maurizio στην Ιταλία, Styriarte στην Αυστρία, Φεστιβάλ Αθηνών, και έχει συμπράξει με ορχήστρες και σύνολα μουσικής όπως Φιλαρμονική της Βρέμης, Fretwork, Il Complesso Barocco (υπό τη διεύθυνση του Alan Curtis), MusicAeterna (υπό τη διεύθυνση του Θεόδωρου Κουρεντζή), Atalante (υπό τη διεύθυνση της Erin Headley), Latinitas Nostra (διεύθυνση: Μάρκελλος Χρυσικόπουλος), Ex Silentio (διεύθυνση: Δημήτρης Κούντουρας), Ορχήστρα Πατρών (διεύθυνση: Γιώργος Πέτρου), κρατικές ορχήστρες Αθήνας, Θεσσαλονίκης, και ΕΡΤ.

Το ρεπερτόριό της, πλούσιο και πολυδιάστατο, εκτείνεται από έργα της εποχής του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και της Μπαρόκ, στον Μότσαρτ και τον Ροσσίνι, το Γερμανικό Λιντ, την όπερα του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα μέχρι τη σύγχρονη μουσική αλλά και τη μουσική της Ελλάδας. Το οπερατικό ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ρόλους όπως Zulma (Ροσσίνι – *Ιταλίδα στο Αλγέρι*), Cherubino (Μότσαρτ – *Οι γάμοι του Φιγκαρό*), Desrina (Μότσαρτ – *Έτσι κάνουν όλες*), Σέστο (Χέντελ – *Ιούλιος Καίσαρας*), Ποππαία (Μοντεβέρντι – *Η στέψη της Ποππαίας*), Melanto (Μοντεβέρντι – *Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα*), La Musica (Μοντεβέρντι – *Ορφέας*), Σαπφώ (Ραμώ – *Οι Γιορτές της Ήβης*), Αριστέο (Λουίτζι Ρόσι – *Ορφέας*), Άλκηστος (Χέντελ – *Αριάδνη εν Κρήτη*), Ραμίρο (Βιβάλντι – *Μοντεζούμα*).

Η Θεοδώρα Μπάκα απέσπασε διθυραμβικές κριτικές από τον διεθνή τύπο για τη συμμετοχή ως Άλκηστος στην ηχογράφηση της όπερας του Χέντελ *Η Αριάδνη εν Κρήτη*, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου (για την εταιρεία MDG), καθώς και για τις ηχογραφήσεις της στις όπερες *Tolomeo e Alessandro* του Σκαρλάτι (για την ARCHIV) και *Giove in Argo* του Χέντελ (για τη Virgin Classics) υπό την διεύθυνση του Alan Curtis, και το DVD της όπερας *Moteczuma* του Βιβάλντι (για τη Dynamic). Οι ερμηνεία της στο CD *Reliquie di Roma*, το οποίο περιλαμβάνει θρήνους συνθετών της Ρώμης του 17^{ου} αιώνα και το οποίο ηχογράφησε με το βρετανικό σύνολο Atalante υπό τη διεύθυνση της Erin Headley απέσπασε τη διάκριση Diapason d'or το 2014. Η εκτενής δισκογραφία της Μπάκα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων ένα άλμπουμ με ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια για την γερμανική εταιρεία Raumklang, ένα άλμπουμ με έργα για φωνή και κιθάρα με τον Γερμανό κιθαρίστα Rainer Scheurenbrand, και με το ελληνικό σύνολο Παλαιάς μουσικής Ex Silentio δύο άλμπουμ με έργα συνθετών του Μεσαίωνα – *Nell autunno di Bisanzio* (για την εταιρεία Talanton) και *Mneme* (για την εταιρεία Carpe Diem).

Πληροφορίες & Box Office: Ίδρυμα Τεχνών Φάρος
www.pharosartsfoundation.org & Τηλ. 22-663871 (Δευτέρα – Παρασκευή 10πμ-3μμ)
Εισιτήρια: €15 / €10 Μαθητές, Συνταξιούχοι & Μέλη του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος

...di Amori e Lamenti...



Μουσική Μπαρόκ από
Περσέλ, Στρότσι,
Μοντεβέρντι, Λάντι
και άλλους

**ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ
ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ**
τσέμπαλο

**ΘΕΟΔΩΡΑ
ΜΠΑΚΑ**
μεσόφωνος

Τρίτη 5 ΦΕΒ 2019
THE SHOE FACTORY
ΛΕΥΚΩΣΙΑ / 8:30μμ



σε συνεργασία με την
ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Χορηγός:

Eurobank

Cyprus

Πληροφορίες & Box Office:

www.pharosartsfoundation.org & Τηλ. 22-663871 (Δευ-Παρ 10πμ-3μμ)



GOS Services Ltd.



CyprusMail

