

ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ & ΠΙΑΝΟ**TORLEIF THEDEÉN βιολοντσέλο
ELISAVETA BLUMINA πιάνο****Πέμπτη 29 Νοεμβρίου 2018
The Shoe Factory, Λευκωσία / 8.30μμ**

Ο Torleif Thedéen, από τους πιο επιφανείς τσελίστες της εποχής μας, επισκέπτεται την Κύπρο για πρώτη φορά για να ενώσει τις δυνάμεις του με την εξαιρετη Γερμανίδα πιανίστρια Elisaveta Blumina, σε ένα συναρπαστικό ρεσιτάλ για βιολοντσέλο και πιάνο, μέσα στο πλαίσιο της Σειράς Συναυλιών και Ρεσιτάλ του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος.

Έχοντας κερδίσει διεθνή αναγνώριση το 1985, όταν απέσπασε πρώτα βραβεία σε τρεις από τους πιο φημισμένους διαγωνισμούς βιολοντσέλου ανά το παγκόσμιο, ο Thedéen έχει έκτοτε εμφανισθεί ως σολίστ με όλες τις κορυφαίες ορχήστρες της Σκανδιναβίας, καθώς και με πολλές από τις σημαντικότερες ορχήστρες στον κόσμο, μεταξύ άλλων, Φιλαρμονική του Λονδίνου, Φιλαρμονική του Μπορντό και Γερμανική Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως Esa-Pekka Salonen, Raavo Berglund και Neeme Järvi. Με μία λαμπρή σταδιοδρομία που την έχει μεταφέρει από τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, στο Laeisz-Halle του Αμβούργου και το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, η Blumina έχει αποσπάσει το πολυπόθητο Βραβείο ECHO Klassik και έχει διακριθεί για την εντυπωσιακή δισκογραφία της (πέραν των 25 άλμπουμ συνολικά), η οποία της χάρισε διθυραμβικές κριτικές και τη φήμη της «εξαιρετης μουσικού».

Για το ρεσιτάλ τους στη Λευκωσία, την Πέμπτη 29 Νοεμβρίου 2018, στο The Shoe Factory / 8:30μμ, οι Torleif Thedéen και Elisaveta Blumina θα ερμηνεύσουν ένα εντυπωσιακό πρόγραμμα με σονάτες για βιολοντσέλο και πιάνο των Σούμαν, Μπετόβεν, Προκόφιεφ και Γκίγια Καντσέλι.

Το ρεσιτάλ διοργανώνει το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος με την ευγενική στήριξη της PwC Κύπρου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856)
Fantasiestücke για Βιολοντσέλο & Πιάνο, Έργο 73, σε Λα ελάσσονα (1849)

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827)
Σονάτα για Βιολοντσέλο & Πιάνο Αρ.3 σε Λα μείζονα, Έργο 69 (1808)

Interval

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953)
Επιλογή από τις *Φευγαλέες Οπτασίες, Έργο 22, για σόλο πιάνο* (1915-17)

Γκίγια Καντσέλι (1935)
Επιλογή από τις *33 Μινιατούρες για σκηνή και οθόνη, για σόλο πιάνο* (1965-2002)

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953)
Σονάτα για Βιολοντσέλο & Πιάνο σε Ντο μείζονα, Έργο 119 (1949)

TORLEIF THEDEEN βιολοντσέλο

Από τους πιο επιφανείς τσελίστες της εποχής μας, ο Torleif Thedéen κέρδισε διεθνή αναγνώριση το 1985, όταν απέσπασε πρώτα βραβεία σε τρεις από τους πιο φημισμένους διαγωνισμούς βιολοντσέλου στον κόσμο: Το Βραβείο Χάμερ-Ροστρόπovitς στο Λος Άντζελες, τον Διαγωνισμό Πάμπλο Καζάλς στη Βουδαπέστη και το International Tribune της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ραδιοτηλεόρασης στην Μπρατισλάβα. Έκτοτε, εμφανίσθηκε ως σολίστ με όλες τις κορυφαίες ορχήστρες της Σκανδιναβίας, καθώς και με πολλές από τις σημαντικότερες ορχήστρες στον κόσμο, μεταξύ άλλων, Φιλαρμονική του Λονδίνου, Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα, Φιλαρμονική του BBC, Συμφωνική της Βιέννης, Φιλαρμονική του Μπορντό, Γερμανική Συμφωνική Ορχήστρα του Βερολίνου, Συμφωνική του Βερολίνου, Συμφωνική του Μπέρμιγχαμ, Βασιλική Φιλαρμονική της Στοκχόλμης, και φιλαρμονικές ορχήστρες Δρέσδης, Τσεχίας, Μόσχας, Ρότερνταμ και Στουτγάρδης, υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως Esa-Pekka Salonen, Paavo Berglund, Neeme Järvi, Franz Welsler-Möst, Gennady Rozhdestvensky, Leif Segerstam και Eri Klas.

Δραστήριος ταυτόχρονα και ως μουσικός δωματίου, ο Thedéen εμφανίσθηκε σε σημαντικές αίθουσες μουσικής ανά το παγκόσμιο, όπως Wigmore Hall του Λονδίνου, Carnegie Hall της Νέας Υόρκης και Concertgebouw του Άμστερνταμ. Συμμετέχει επανειλημμένα σε κορυφαία φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένων των Βερμπιέ, Άνοιξη της Πράγας, Σλέσβιγκ-Χόλσταϊν, Σταβάνγκερ, Μπορντό, Όσλο, Μπαθ και Κούχμο.

Από το 1986, ο Thedéen έχει κυκλοφορήσει πολλά άλμπουμ για την εταιρεία BIS, τόσο με κλασικό ρεπερτόριο όσο και με σύγχρονη μουσική, συμπεριλαμβανομένου και του Κοντσέρτου για Βιολοντσέλο του Ντβόρζακ. Το άλμπουμ του με τα Κοντσέρτα για Βιολοντσέλο του Σοστακόβιτς διακρίθηκε με το Βραβείο Κλασικής Μουσικής των Καννών, ενώ το άλμπουμ του με τις Σόλο Σουίτες για Βιολοντσέλο του Γ.Σ. Μπαχ απέσπασε τον έπαινο «Επιλογή του Συντάκτη» από το BBC Music Magazine.

Ο Torleif Thedéen έχει περιοδεύσει με τους Julian Rachlin και Janine Jansen σε φεστιβάλ σε Ευρώπη, Αυστραλία και Νέα Ζηλανδία, με τη σουηδική Ορχήστρα Δωματίου Musica Vitae στην Σκανδιναβία και στην Αγγλία, και ανά το παγκόσμιο με τους Janine Jansen και Maxim Rysanov. Έπειτα από μια ηχογράφιση για την εταιρεία DECCA, ο Thedéen εμφανίσθηκε με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου υπό τη διεύθυνση του Mario Venzago, περιόδευσε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC Ουαλίας, και προχώρησε με ηχογραφήσεις με την Ορχήστρα της Βόρειας Γερμανικής Ραδιοφωνίας στο Ανόβερο. Πρόσφατες εμφανίσεις του περιλαμβάνουν συναυλίες για τη Μουσική Ένωση του Χόρσχολμ και στη Helleruplund Kirke της Δανίας, καθώς και μια περιοδεία στην Αυστραλασία με συμπράξεις με τη Φιλαρμονική του Όκλαντ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Τασμανίας.

Το Φθινόπωρο του 2017, ο Torleif Thedéen διορίστηκε καθηγητής στη Νορβηγική Ακαδημία Μουσικής, και διατελεί καθηγητής στο Ινστιτούτο Μουσικής Edsberg της Στοκχόλμης από το 2016. Παίζει ένα βιολοντσέλο του 1711, κατασκευής David Techler, το οποίο κατά το παρελθόν, άνηκε στον Lynn Harrell.

ELISAVETA BLUMINA πιάνο

Η διαπρεπής Γερμανίδα πιανίστρια Elisaveta Blumina ανήκει σε μια γενιά νεαρών μουσικών που τοποθετούν τη μουσική στο προσκήνιο, αρνούμενοι να ενδώσουν στις απλές απαιτήσεις της μουσικής βιομηχανίας. Αυτό το γεγονός δεν έχει περάσει απαρατήρητο και χάρισε στην Elisaveta, μαζί με το τρίο της Ensemble Blumina, το βραβείο ECHO Klassik για την καλύτερη ηχογράφιση μουσικής δωματίου που συντέθηκε κατά τον 20^ο και 21^ο αιώνα.

Η Blumina ξεκίνησε τις σπουδές της στη γενέτειρά της Αγία Πετρούπολη, στο Κονσερβατόριο Ρίμσκι-Κόρσακοφ. Συνέχισε τις σπουδές στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Θεάτρου του Αμβούργου, και αργότερα, στο Κονσερβατόριο της Βέρνης. Οι καθηγητές της συμπεριλάμβαναν τους Αντράς Σιφ, Εβγκένι Κορολιόφ, Ράντου Λούπου και Μπρούνο Κανίνο. Μέχρι σήμερα η καριέρα της την έχει μεταφέρει σε σημαντικές αίθουσες μουσικής όπως Φιλαρμονική του Βερολίνου, Laeisz-Halle Αμβούργου και Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Έχει προσκληθεί κατ' επανάληψη σε κορυφαία φεστιβάλ σε Ευρώπη και Αμερική συμπεριλαμβανομένων των Βερμπιέ, Σλέσβιγκ-Χόλσταϊν, Mecklenburg Vorpommern, Campos de Jordao και Κολμάρ. Έχει εμφανισθεί ως σολίστ με σπουδαίες ορχήστρες, μεταξύ άλλων, Φιλαρμονική Ορχήστρα Μαλαισίας, Φιλαρμονική Δρέσδης, Moscow Virtuosi, Συμφωνική Βαρσοβίας, Φιλαρμονική Αμβούργου, Staatskapelle Halle, υπό τη διεύθυνση μαέστρων όπως Thomas Sanderling, Yuri Temirkanov, Vladimir Spivakov, Gerd Albrecht, Andrey Boreyko και Daniel Raiskin.

Η Elisaveta Blumina συγκαταλέγεται στους ελάχιστους μουσικούς που μελέτησαν σοβαρά το έργο του Μίτσιαλαβ Βάινμπεργκ, στενού φίλου και συνεργάτη του Σοστακόβιτς. Το πρότζεκτ της να ηχογραφήσει μια σειρά από ψηφιακούς δίσκους με μουσική του Βάινμπεργκ την έχει καθιερώσει ως μια από τους σημαντικότερους παράγοντες στην πρόσφατη αναβίωση της μουσικής του Βάινμπεργκ στη Δύση. Έχει προσκληθεί από τον Γκίντον Κρέμερ για να ερμηνεύσει και να διδάξει τη μουσική του Βάινμπεργκ στο Φεστιβάλ Lockenhaus και στη Μουσική Ακαδημία του Κρόνμπεργκ. Έπειτα από τις εγκωμιαστικές κριτικές για τα δύο άλμπουμ που κυκλοφόρησε με τη μουσική δωματίου για έγχορδα και πνευστά του Βάινμπεργκ, η Blumina έχει κυκλοφορήσει προσφάτως, με την εταιρεία CPO, το πρώτο από μια σειρά άλμπουμ με τα άπαντα του συνθέτη για σόλο πιάνο. Η δισκογραφία της, πέραν των 25 άλμπουμ συνολικά, καταλαμβάνει ένα εντυπωσιακό εύρος ρεπερτορίου, έχει επευφημηθεί από τους μουσικοκριτικούς και της έχει χαρίσει δικαιωματικά τη φήμη της «εξαίρετης μουσικού».

Παθιασμένη και έμπειρη μουσικός δωματίου, η Elisaveta Blumina συμπράττει με τους Kolja Blacher, Pierre Amoyal, Κουαρτέτο Vogler, Wenzel Fuchs, Hans-Udo Heinzmann, Marina Prudenskaya, Johannes Moser, Vasily Lobanov και Julia Deyneka. Από το 2012, διατελεί επίσης Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου του Αμβούργου και του Φεστιβάλ Giluim Musica Judaica Salzland στο Schoenebeck στον Έλβα (Γερμανία).

Πληροφορίες & Box Office: Ίδρυμα Τεχνών Φάρος
www.pharosartsfoundation.org & Τηλ. 22-663871 (Δευτέρα – Παρασκευή 10πμ-3μμ)
Εισιτήρια: €15 / €10 Μαθητές, Συνταξιούχοι & Μέλη του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος

RECITAL



TORLEIF THEDEÉN cello
ELISAVETA BLUMINA piano

THU 29 NOV 2018
THE SHOE FACTORY
Nicosia / 8:30pm

with the kind support of:



pwc

Sonatas by **Schumann, Beethoven, Prokofiev & Kancheli**

Information & Box Office:

www.pharosartsfoundation.org & Tel. 22-663871 (Mon-Fri 10am-3pm)