

Ανακαλύπτοντας το Seicento

Η σοπράνο Cristina Kiehr και ο τσεμπαλίστας Jean-Marc Aymes θα εμφανιστούν τέλος του μήνα στο The Shoe Factory στη Λευκωσία



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

*The Shoe Factory
Pharos Arts
Foundation,
20 Μαρτίου 2012
(περιορισμένος
αριθμός θέσεων)
Κρατήσεις: Online
www.pharostickets.org
Τηλ. 7000 9304,
09.30μ.μ.-11.30 μ.μ.*

Σάσκια Κωνσταντίνου

saskia@cytanet.com.cy



ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΕΝΘΕΤΟ
Κυριακή, 4 Μαρτίος 2012, p. 18

Οι συναυλίες του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος είναι πάντα μουσικά ενδιαφέρουσες αφήνοντας το κοινό ικανοποιημένο, γεγονός που οφείλεται στις ερμηνείες του υψηλότερου επίπεδου των διεθνώς αναγνωρισμένων μουσικών που φιλοξενεί το Ίδρυμα. Ανάμεσά τους και οι καλλιτέχνες που θα εμφανιστούν στο The Shoe Factory στις 20 του Μάρτη. Η σοπράνο Cristina Kiehr και ο τσεμπαλίστας Jean-Marc Aymes του Concerto Soave, θεωρούνται οι αρτιότεροι ερμηνευτές στο είδος ιταλικής μουσικής του Seicento.

Τι είναι το Seicento; Είναι μια λέξη που χρησιμοποιείται συχνά στη σημερινή εποχή για να περιγράψει την περίοδο του 17ου αιώνα στην ιταλική ιστορία και κουλτούρα που σήμανε το τέλος της Αναγέννησης και την αρχή της Αντιμεταρρύθμισης και μπαρόκ εποχής. Η λέξη στην κυριολεξία σημαίνει «εξακόσια» και αναφέρεται στην ταραχώδη εκείνη εποχή στην ιταλική ιστορία όπου οι πολιτικές και κοινωνικές αλλαγές της χώρας επιδεινώθηκαν από την εμφύλια και στρατιωτική αναταραχή. Η Ιταλία του 16ου αιώνα όμως, υπήρξε η καλύτερη σε κουλτούρα χώρα στην Ευρώπη μέχρι τότε. Παρόλες τις καλλιτεχνικές και επιστημονικές συνεισφορές, συμπεριλαμβανομένων των εφευρέσεων μουσικών οργάνων, διαφόρων στυλ και της δημιουργίας του μπαρόκ, η κοινωνική χαλάρωση που εμφανίστηκε στις αρχές του 17ου αιώνα οδήγησε τη χώρα στην παρακμή προς τα τέλη του αιώνα.

Η όπερα γεννήθηκε στη Φλωρεντία στα τέλη του 17ου αιώνα, από την ανάπτυξη των μουσικών διαλόγων αλλά και από τις προσπάθειες των Ανθρωπιστών να αναβιώσουν την κλασική τραγωδία. Το σόλο τραγούδι επομένως ενέπνευσε ένα νέο μέσο έκφρασης του ανθρώπινου συναισθήματος και προσέφερε νέους καλλιτεχνικούς ορίζοντες πέραν του θεάτρου. Νέα στυλ δημιουργήθηκαν από συνθέτες, αλλά και από παραστάσεις οι οποίες προσαρμόστηκαν από τους τραγουδιστές για να ικανοποιήσουν το κοινό και τους χρηματοδότες.

Ο επαγγελματίας σόλο τραγουδιστής άρχισε να αναγνωρίζεται ως σημαντικό πρόσωπο. Είχε





**Η σοπράνο
Maria Cristina
Kiehr και ο τσε-
μπαλίστας
Jean-Marc
Aymes.**

άμεση επαφή με το κοινό και επομένως μπορούσε να αντιληφθεί την επιθυμία του να ακούσει μουσική που θα μπορούσε να καταλάβει και να τη νιώσει. Όταν αυτό το είδος μουσικής έγινε γνωστό από τραγουδιστές όπως οι Dalla Casa και Emilio de' Cavalieri, μιμήθηκε και υλοποιήθηκε από τους συνθέτες Sigismondo d'India και Monteverdi.

Αυτή η ανάπτυξη εντοπίστηκε και στο πεντάγραμμο με μια νέα μέθοδο στενογραφικής σημειογραφίας ενόργανης μουσικής, όπου με μόνο το κλειδί του φα και το κλειδί του σολ, ο πιανίστας κατάφερνε να αυτοσχεδιάζει μια συγχορδία που άρμοζε καλύτερα στο όργανο, στα χέρια του αλλά ίσως και στις ικανότητές του.

«Το πλούσιο μουσικό πεδίο και η μοναδικότητα τού να ανακαλύπτεις εκ νέου ένα ρεπερτόριο που περιέχει ανεξάντλητη ομορφιά και πλούτο», είναι τα στοιχεία που ελκύουν τη σοπράνο Maria Cristina Kiehr και τον τσεμπαλίστα Jean-Marc Aymes. Μέσα σε μόνο μερικά χρόνια, το Concerto Soave καθιερώθηκε ως σημείο αναφοράς όσον αφορά στην ερμηνεία της ιταλικής μουσικής και συχνά προσκαλείται για εμφανίσεις στα σημαντικότερα φεστιβάλ της Ευρώπης, αλλά και της Αμερικής και του Καναδά.

Η αργεντινής καταγωγής Kiehr έμαθε βιολί όταν ήταν παιδί, αλλά στα 17 της ανακάλυψε την

αγαπη της για την μπαροκ μουσική και από τότε είναι συνιδρυτής πολλών μουσικών συνόλων.

«Τραγουδούσα για ένα χρόνο, όταν το 1983 πήγα στο Schola Canotrum Basiliensis και σπούδασα κάτω από την επίβλεψη του Rene Jacobs» τον οποίο περιγράφει να είχε τη μεγαλύτερη επιρροή πάνω της. Η Kiehr εξήγησε πως τώρα βρίσκεται σε μια διαφορετική φάση – «Αν και από την αρχή της καριέρας μου με ενδιέφερε η ενσωμάτωσή μου ως τραγουδίστρια σε πολυφωνικά σχήματα με άλλους τραγουδιστές και μουσικούς, τώρα βρίσκομαι σε μια κάπως διαφορετική φάση και διάλεξα μια πιο σόλο κατεύθυνση». Τη βάση της αποτελεί η Ελβετία όπου μένει με τον τσελίστα σύζυγό της Orlando Theuler, αλλά η Kiehr ταξιδεύει συχνά και πραγματοποιεί ηχογραφήσεις με φημισμένους ενορχηστρωτές όπως οι Nikolaus Harnoncourt, Frans Bruggen, Gustav Leonhardt και Konrad Junhanel.

Ο Jean-Marc Aymes ηχογράφησε ολόκληρη τη μουσική συλλογή keyboard του Girolamo Frescobaldi, η οποία πήρε τις καλύτερες κριτικές. Είναι επίσης γνωστός για τη συνεργασία του σε διάφορα σύγχρονα μουσικά έργα. Επίσης είναι ο μουσικός διευθυντής του φεστιβάλ Mars en Baroque, και από τον Σεπτέμβρη του 2009 είναι καθηγητής του Harpsichord στο Conservatoire of Music and Dance στη Λυών.

