

Η παγκόσμια σύγχρονη μουσική στην Κύπρο

Έξι από τα σημαντικότερα σύγχρονα σύνολα μουσικής στον κόσμο παρουσιάζει το 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Φάρος

Το Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Φάρος έχει μια εντυπωσιακά διεθνή προοπτική και προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία να ανακαλύψει κανείς τη σύγχρονη μουσική πέρα από τα συμβατικά μονοπάτια

Tim Rutherford-Johnson (Guardian, Tempo, The Rampler)

Το γεγονός ότι η μικρή «ανατολίτικη» κοινωνία μας φιλοξενεί και στηρίζει επί σειρά ετών έναν θεσμό συνυφασμένο με την κάθε είδους δημιουργική πρωτοπορία στον χώρο της κλασικής μουσικής, είναι αναμφισβήτητο ένα σημαντικό επίτευγμα των υπευθύνων του Ιδρύματος Τεχνών Φάρος και των συνεργατών τους στην οργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής.

Κατά τον τέταρτο χρόνο διεξαγωγής του θα παρουσιάσει εκδηλώσεις που θα διαρκέσουν από τις 9 έως τις 29 Σεπτεμβρίου 2012, με ένα σπάνια ερμηνευμένο ρεπερτόριο για έγχορδα, πνευστά, κρουστά, φωνή και άρπα, φιλοξενώντας έξι από τα σημαντικότερα σύγχρονα σύνολα μουσικής στον κόσμο, τα οποία θα ερμηνεύσουν έργα του κλασικού σύγχρονου ρεπερτορίου από συνθέτες όπως οι Σένπεργκ, Στοκχάουζεν, Ξενάκης και Λίγκετι, ενώ παράλληλα θα ενώσουν τις δυνάμεις τους με πάνω από 20 νεαρούς αλλά διεθνώς αναγνωρισμένους συνθέτες από όλο τον κόσμο. Το Φεστιβάλ έχει ως στόχο του την προώθηση της νέας μουσικής, που περιλαμβάνει τα καθιερωμένα αριστουργήματα του σύγχρονου ρεπερτορίου του 20ού αιώνα, καθώς και έναν μεγάλο αριθμό έργων νέων συνθετών από όλο τον κόσμο τα οποία θα λάβουν την πρώτη τους παγκόσμια εκτέλεση κατά τη διάρκειά του.

Έχει καθιερωθεί ως ένας από τους πιο πρωτοποριακούς και δημιουργικούς ετήσιους θεσμούς στην ανατολική Μεσόγειο και αναγνωρίζεται από διεθνή μέσα, όπως το γνωστό μουσικό περιοδικό *Tempo* του Κέμπριτζ, το οποίο, αναφερόμενο σε αυτό, το αποκάλεσε «διαμάντι σε μια περιοχή αντιφάσεων». Προσφέροντας μια πλατφόρμα πάνω στην οποία συνθέτες και ερμηνευτές μπορούν να αναπτύξουν και να προάγουν νέα έργα και να εξερευνήσουν καινούργιους ηχητικούς κόσμους, το Φεστιβάλ στοχεύει παράλληλα να εξοικειώσει το φιλόμουσο κοινό της Κύπρου, αλλά και του εξωτερικού, με τα σύγχρονα ακούσματα, μιας και αυτά αποτελούν τη μουσική των καιρών μας. Μια μουσική που είναι άμεσα συνδεδεμένη με πολλές μορφές εικαστικών τεχνών και επιστημών και αντικατοπτρίζει το βάθος του σύγχρονου ανθρώπου και πνεύματος.

λπλα να εξοικειώσει το φιλόμουσο κοινό της Κύπρου, αλλά και του εξωτερικού, με τα σύγχρονα ακούσματα, μιας και αυτά αποτελούν τη μουσική των καιρών μας. Μια μουσική που είναι άμεσα συνδεδεμένη με πολλές μορφές εικαστικών τεχνών και επιστημών και αντικατοπτρίζει το βάθος του σύγχρονου ανθρώπου και πνεύματος.

Οι χώροι των εκδηλώσεων

Το «Olive Grove» είναι ένας υπαίθριος συναυλιακός χώρος στην περιοχή του Κόρνου της επαρχίας Λευκωσίας, ο οποίος για τους σκοπούς του Φεστιβάλ διαμορφώνεται έτσι ώστε να επιφέρει ένα συναίσθημα οικειότητας μεταξύ κοινού και καλλιτεχνών. Λιμνούλες, ρυάκια, ξύλινα καταστρώματα εν μέσω λιμνών και ένας αφοπλιστικά ατμοσφαιρικός φωτισμός κοσμούν το ειδυλλιακό τοπίο που περιβάλλεται από το πανέμορφο δάσος του Δελίκηπου. Για το κοινό υπάρχουν καρέκλες και χαλιά με μεγάλες μαξιλάρες, καθώς και παγκάκια και ξαπλώστρες. Ο θεατής μπορεί με αυτό τον τρόπο να νιώσει άνετα και να παρακολουθήσει τη συναυλία χαλαρώνοντας με ένα ποτήρι κρασί.

Το «The Shoe Factory» βρίσκεται στην καρδιά της παλιάς Λευκωσίας, δίπλα από τη νεκρή ζώνη. Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, έχοντας ως όραμα να αναζωογονήσει αυτό το όμορφο και ιστορικής σημασίας μέρος της πρωτεύουσας, έχει προσελκύσει, μέσω των συναυλιών που πραγματοποιούνται εκεί, εκατοντάδες θεατές. Μια μοντέρνα αίθουσα, διακοσμημένη με έργα σύγχρονων, κυρίως ντόπιων, εικαστικών, μετατρέπεται σε έναν μικρό συναυλιακό χώρο, ο οποίος προσφέρει στο κοινό την ευκαιρία να καθίσει πολύ κοντά σε εξαιρετικούς μουσικούς και να απολαύσει ερμηνείες τους σε ένα περιβάλλον οικειότητας.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Κυριακή, 9 Σεπτεμβρίου 2012, π. 1






Το σχήμα Ensemble Aleph ιδρύθηκε το 1983 και καθιερώθηκε ως ένας σημαντικός κήρυκας της μουσικής καινοτομίας, δίνοντας μέχρι τώρα περισσότερες από 900 συναυλίες σε όλο τον κόσμο.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ
Κυριακή, 9 Σεπτεμβρίου 2012, π. 1





Info

Το πρόγραμμα

9 Σεπτεμβρίου Συναυλία: Κουιντέτο Πνευστών Airang (Γερμανία) & ο Μάριος Νικολάου, ώρα 8:30 μ.μ. στο The Olive Grove, Δελίκηπος

15 Σεπτεμβρίου Συναυλία: Quartetto Prometeo (Ιταλία), ώρα 8:30 μ.μ. στο The Olive Grove, Δελίκηπος

24 Σεπτεμβρίου Συναυλία: Κουαρτέτο Εγχόρδων Kairos (Γερμανία), ώρα 8:30 μ.μ. στο The Shoe Factory, παλιά Λευκωσία

25 Σεπτεμβρίου Εργαστήρι Μουσικής: Κουαρτέτο Εγχόρδων Kairos, ώρα 6:00 μ.μ. στο The Shoe Factory, παλιά Λευκωσία

25 Σεπτεμβρίου Προβολή Ταινίας: «Towards and Beyond», ώρα 8:30 μ.μ. στο The Shoe Factory, παλιά Λευκωσία

26 Σεπτεμβρίου Συναυλία: Nieuw Ensemble (Ολλανδία), ώρα 8:30 μ.μ. στο The Shoe Factory, παλιά Λευκωσία

27 Σεπτεμβρίου Συναυλία: Ensemble Aleph (Γαλλία), ώρα 8:30 μ.μ. στο The Shoe Factory, παλιά Λευκωσία

28 Σεπτεμβρίου Συναυλία: El Perro Andaluz (Γερμανία), ώρα 8:30 μ.μ. στο The Shoe Factory, παλιά Λευκωσία

29 Σεπτεμβρίου Εργαστήρι Μουσικής: El Perro Andaluz, ώρα 10:00 π.μ. στο The Shoe Factory, παλιά Λευκωσία

Εισιτήρια για τις συναυλίες: 20 ευρώ γενική είσοδος και 15 ευρώ για τα μέλη του Ιδρύματος Φάρος, φοιτητές και συνταξιούχους. Για τα εργαστήρια η είσοδος και η συμμετοχή είναι δωρεάν.

Πληροφορίες: Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, τηλ. 22663871 / www.pharosartsfoundation.org

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Κυριακή, 9 Σεπτεμβρίου 2012, π. 1





Το συγκρότημα El Perro Andaluz



Το σχήμα Nieuw Ensemble.

Κουιντέτο Πνευστών Arirang

Έχοντας ιδρυθεί πριν από δέκα χρόνια, το πολυβραβευμένο Κουιντέτο Πνευστών Arirang προέρχεται από τη Φιλαρμονική Νέων της Γερμανίας, η οποία συγκεντρώνει 100 από τους καλύτερους μουσικούς διεθνώς, οι οποίοι έχουν επιλεγεί μεταξύ των 25.000 φοιτητών που φοιτούν στα 24 γερμανικά κονσερβατόρια. Το ρεπερτόριό τους αποτελείται από κλασική, ρομαντική καθώς και σύγχρονη μουσική, συμπεριλαμβανομένων αρκετών έργων τα οποία είχαν την πρώτη τους παγκόσμια εκτέλεση από το Κουιντέτο. Μαζί τους εκτάκτως στα κρουστά ο εκ Λεμεσού Μάριος Νικολάου, σολίστας γνωστός από τις εμφανίσεις του στη Γερμανία και από τη συνεργασία του με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου.

Quartetto Prometeo

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων Prometeo, με τη λαμπρή διεθνή καριέρα του και τις πολλαπλές βραβεύσεις για το έργο του, έχει αναγνωρισθεί κυρίως για τη συνεχή του έρευνα που έχει ως στόχο να συνδέσει το κλασικό ρεπερτόριο μαζί

με τις νέες μουσικές εκφράσεις της εποχής μας. Η συναυλία που θα δώσει είναι το αποτέλεσμα μιας συνεργασίας του Ιδρύματος San Fedele και του Διεθνούς Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Φάρος για μια μουσική δραματοποίηση της «Θείας Κωμωδίας» του Δάντη, με δώδεκα παγκόσμιες πρεμιέρες από συνθέτες από όλη την Ευρώπη. Η «Θεία Κωμωδία» αποτελεί μια αλληγορία ως διαδρομή από την κόλαση στην κάθαρση και εν τέλει στον παράδεισο.

Κουαρτέτο Εγχόρδων Kairos

Έχοντας ως έδρα του το Βερολίνο, το Κουαρτέτο Εγχόρδων Kairos ιδρύθηκε το 1996 και είναι αφοσιωμένο στην προώθηση της νέας μουσικής, κυρίως από το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα μέχρι και σήμερα. Συνθέσεις-ορόσημα των τελευταίων δεκαετιών και παγκόσμιες πρεμιέρες βρίσκονται στο επίκεντρο της δραστηριότητας του Κουαρτέτου, η οποία περιλαμβάνει, παράλληλα, δείγματα από τη δυτική μουσική παράδοση, τη μουσική άλλων πολιτισμών (όπως της Άπω Ανατολής), ή συνθέσεις που εμπειροκλείουν ηλεκτρονικά μέσα, βίντεο, ομιλία, ακό-





Το Κουιντέτο Πνευστών Arirang

μα και τα υλικά της σκηνής όπου παίζουν. Η ονομασία του Κουαρτέτου είναι εμπνευσμένη από τον Καιρό, τον νεότερο γιο του Δία, θεό της ευσιώνης στιγμής στην αρχαία ελληνική μυθολογία. Σε αντιπαράθεση με τον Χρόνο, αποτελεί μια έννοια της χρονικής στιγμής που συνδέεται στενά με την ανθρώπινη εμπειρία. Ως μουσικός μπορεί κανείς να αισθανθεί τον «Καιρό», όταν αυτό που επιτυγχάνεται είναι η τέλεια αρμονία μεταξύ όλων των συμμετεχόντων. Αυτές οι σπάνιες και μαγικές στιγμές είναι ο απώτερος στόχος όλων των καλλιτεχνών που εργάζονται με τον χρόνο. Η συναυλία του Κουαρτέτου Εγχόρδων Kairos πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε Κύπρου.

Nieuw Ensemble

Το Nieuw Ensemble ιδρύθηκε το 1980 στο Άμστερνταμ και αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα σύνολα σύγχρονης μουσικής ανά το παγκόσμιο, με σημαντική δισκογραφία και συναυλιακή παρουσία σε όλες τις μεγάλες πόλεις του πλανήτη. Το σύνολο έχει μια ιδιαίτερη ορχηστρική οργάνωση, χρησιμοποιώντας νυκτά μου-

σικα όργανα, όπως μαντολίνο, κιθάρα και άρπα σε συνδυασμό με πνευστά, έγχορδα και κρουστά. Η έλλειψη μουσικής για συνδυασμούς τέτοιων οργάνων οδήγησε το Nieuw Ensemble στο να βασίζεται για το ρεπερτόριό του σε ενζωή συνθέτες - όπως και οι ίδιοι οι συνθέτες βασίζονται πάνω στους μουσικούς αυτού του σχήματος. Πάνω από 500 έργα έχουν γραφτεί ειδικά για το Nieuw Ensemble. Τα εξαιρετικά πετυχημένα προγράμματα του συνόλου περιλαμβάνουν επίσης αποκλειστικά αφιερώματα σε συνθέτες όπως οι Μπέριο, Μπουλέζ, Κάρτερ, Ντονατόνι, Κάγκελ, Νόνο, Loevendie, Fernyghough και De Leeuw.

Ensemble Aleph

Παραπέμποντας σε μια σύμψη μεταβλητής γεωμετρίας που βρίσκεται σε αναζήτηση νέων δυνατοτήτων που αφορούν στις σχέσεις του ήχου, του κειμένου, της κίνησης και της μουσικής και έχοντας στο ενεργητικό του σχεδόν 250 δημιουργίες, το Ensemble Aleph, το οποίο ιδρύθηκε το 1983, καθιερώθηκε ως ένας σημαντικός κήρυκας της μουσικής καινοτομίας, δίνοντας μέ-





Το Κουαρτέτο Εγχόρδων Prometeo

Χρησιμοποιώντας περισσότερες από 900 συναυλίες σε όλο τον κόσμο. Το μουσικό πρόγραμμα του Ensemble Aleph εμπλουτίζεται περαιτέρω με τη συμμετοχή ζογκλέρ, βίντεο τζόκεϊ, χορογράφων, σκηνοθετών, συγγραφέων και ηθοποιών.

El Perro Andaluz

Έχοντας ιδρυθεί το 2007, το El Perro Andaluz αναγνωρίστηκε σύντομα ως ένα από τα πιο συναρπαστικά σύνολα σύγχρονης μουσικής στη Γερμανία. Η πολιτιστική καταγωγή των μελών του συνόλου, καθώς και το περίφημο επίπεδο της ερμηνείας του, το οδήγησαν μέσα σε εξαιρετικά σύντομο χρονικό διάστημα στο να συνάψει συνεργασίες με σπουδαίους σύγχρονους συνθέτες όπως οι H. Lachenmann, R. Saunders, A. Hölszky, B. Tarnopolski, H. Hellstenius, Z. Katzer. Το σύνολο επικεντρώνεται στην απεικόνιση της θέσης της νέας μουσικής στην κοινωνία, κάτι που αποκαλύπτεται μέσα από το ευρύ φάσμα της μουσικής δραστηριότητάς του, από τις μουσικές εγκαταστάσεις στις παραγωγές όπερας και από τις συναυλίες στα εκπαιδευτικά προγράμματα.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Κυριακή, 9 Σεπτεμβρίου 2012, π. 1

