

Ο Sergei Babayan στη Λευκωσία

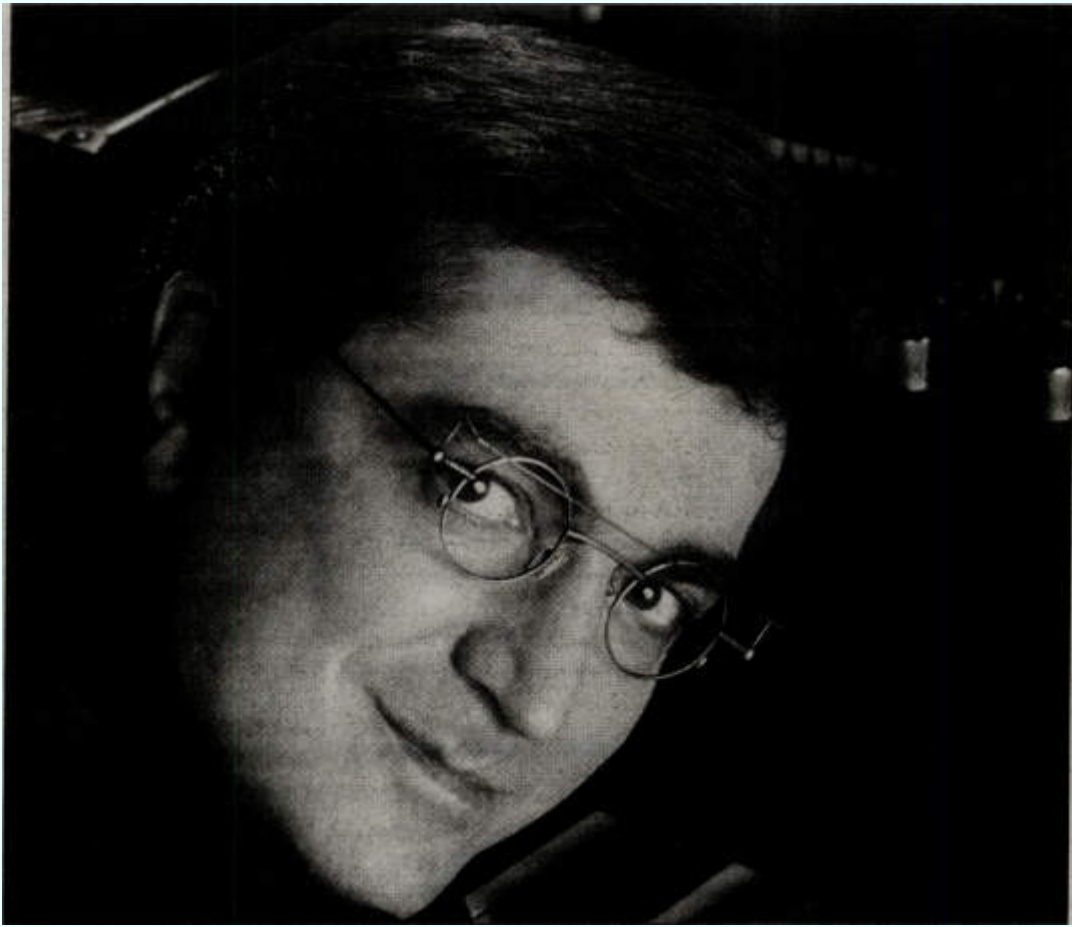
Το Ίδρυμα Τεχνών Φάρος συνεχίζει τη σειρά συναυλιών με ένα ρεσιτάλ από τον Sergei Babayan - έναν πιανίστα που είναι διεθνώς αναγνωρισμένος για την αμεσότητα, την ευαισθησία και το βάθος των ερμηνειών του, τη σπάνια συναισθηματική του ένταση και την τολμηρή ενέργεια των εκτελέσεών του, καθώς και την εξαιρετική μαεστρία του στην εξερεύνηση ενός στιλιστικά ποικίλου ρεπερτορίου. Το ρεσιτάλ θα πραγματοποιηθεί σήμερα Τρίτη 16 Οκτωβρίου 2012, στο The Shoe Factory, στη Λευκωσία στις 20:30. Ο Babayan θα ερμηνεύσει έργα των Γ.Σ. Μπαχ, Σεργκέι Ραχμάνινοφ, Ολιβιέ Μεσιάν και Βλαντίμιρ Ριάμποφ.

Καταξιωμένος για την αμεσότητα, την ευαισθησία και το βάθος των ερμηνειών του, τη σπάνια συναισθηματική του ένταση και την τολμηρή ενέργεια των εκτελέσεών του, καθώς και την εξαιρετική μαεστρία του στην εξερεύνηση ενός στιλιστικά ποικίλου ρεπερτορίου, ο Sergei Babayan αποτελεί ένα από τα πιο αξιοπρόσεκτα νέα ονόματα της μεγάλης ρωσικής σχολής του πιάνου.

Σπούδασε δίπλα σε θρυλικούς μουσικούς και δασκάλους, όπως, Gornostayeva, Naumov, Pletnev και Vlasenko στο Κονσερβατόριο της Μόσχας. Έχει κερδίσει πρώτα βραβεία σε πολλούς μεγάλους διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ άλλων, Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου του Κλίβελαντ (ο οποίος ονομάζεται μέχρι σήμερα Διαγωνισμός Robert Casadesu), Διαγωνισμό Πιάνου Palm Beach το 1990, Διαγωνισμό Πιάνου Χαμαμάτσου το 1991, Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Σκοτίας το 1992. Βραβεύτηκε επίσης στους διαγωνισμούς πιάνου Βασίλισσας Ελισάβετ, Busoni και στον Esther Honens στο Κάλγκαρι. Εκτοτε, έλαβε σημαντικές προσκλήσεις για συναυλίες σε όλη την Ευρώπη, την Ιαπωνία, τη Νέα Ζηλανδία, την Αυστραλία, τη Νότια Αφρική, τη Νότια Αμερική και τις ΗΠΑ.

Ο Babayan έδωσε ρεσιτάλ σε σημαντικές αίθουσες μουσικής, συμπεριλαμβανομένων των Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, Wigmore Hall του Λονδίνου, Salle Gaveau του Παρισιού, Μέγαρο Μουσικής Μαρίνσκι της Αγίας Πετρούπολης, Κονσερβατόριο Τσαϊκόφσκι





της Μόσχας, Philharmonic Hall της Βαρσοβίας. Τα ρεσιτάλ του στη Νέα Υόρκη – στο Carnegie Hall, στο Alice Tully Hall και στο 92nd Y, καθώς επίσης και οι εμφανίσεις του με τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Κλίβελαντ, της Βαλτιμόρης, του Ντιτρόιτ και πολλές άλλες μετέπειτα εμφανίσεις του στη Βόρεια Αμερική, έλαβαν τις επευφημίες των μουσικοκριτικών.

Ο Babayan έχει συμπράξει με μεγάλες ορχήστρες ανά το παγκόσμιο.

Τον Μάιο του 2006, ο Sergei Babayan προσκλήθηκε από τον Valery Gergiev για να ερμηνεύσει το Κονσέρτο για Πιάνο του Λουτοσλάφκι στο 14ο Διεθνές Φεστιβάλ "Αστέρια των Λευκών Νυχτών" στην Αγία Πετρούπολη με την ορχήστρα του Θεάτρου Μαρίνσκι.

Το ρεπερτόριό του Babayan διευρύνεται συνεχώς – έχοντας ήδη εκτελέσει 51 διαφορετικά κοντσέρτα! Έχει αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές στο ευρύτερα γνωστό ρεπερτόριό του πιάνου και διακρίνεται τόσο για τις ερμηνείες του σε έργα των Μότσαρτ, Μπετόβεν,

Μπραμς και Σούμαν, όσο και στη ρωσικά αριστουργήματα των Ραχμάνινοφ, Σκριάμπιν και Προκόφιεφ. Είναι επίσης γνωστός για τον καινοτόμο προγραμματισμό του, ο οποίος περιλαμβάνει συχνά σύγχρονη μουσική από συνθέτες όπως οι Λουτοσλάφκι, Λίγκετι, Άρβο Περτ, Σνίτκε, Βασκς και Σεντρίν.

Ο ευφάνταστος προγραμματισμός των ρεσιτάλ του πάντοτε προκαλούσε ενδιαφέρον και τα εγκώμια των κριτικών. Ο Babayan είναι ενθουσιώδης υποστηρικτής της σύγχρονης μουσικής και έχει τεράστιο ρεπερτόριο: η φιλοσοφία του, ότι το κάθε ρεσιτάλ πρέπει να αποκαλύπτει μια πνευματική διάσταση, οδηγεί σε μια ερμηνεία η οποία χαρακτηρίζεται από εκπληκτική σφοδρότητα που μαγνητίζει τον ακροατή. Η αγάπη του για τον Γ.Σ. Μπαχ, όπως αποδεικνύεται από τις σπουδές του με τον Helmuth Rilling, τον έχει κάνει ευρέως αναγνωρισμένο, και ο ίδιος πιστεύει ακράδαντα ότι είναι η φυσική εξέλιξη του πληκτροφόρου οργάνου που έχει οδηγήσει στο πιάνο του σήμερα – τη σύγχρονη του μετενοάρκωση που επιτρέπει στη μουσική να εκφράζεται πλήρως.

ΧΑΡΑΥΓΗ

Τριτη, 16 Οκτωβριος 2012, p. 26

