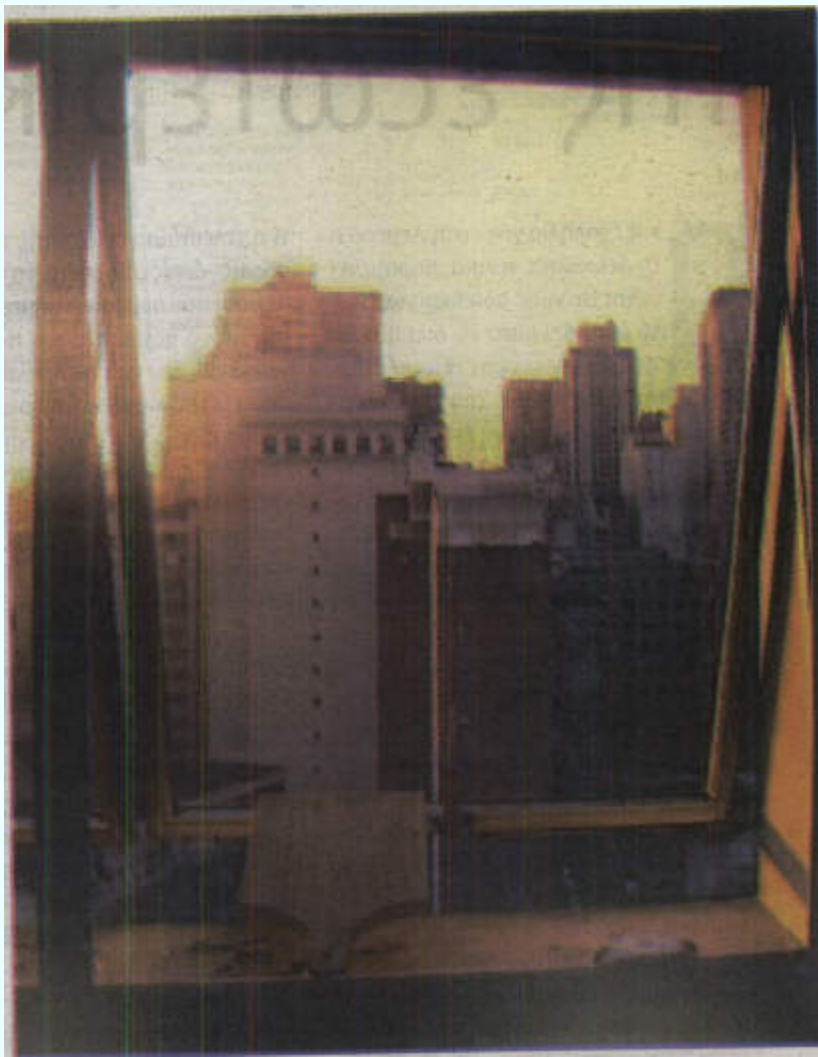


CAO GUIMARAES ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΦΑΡΟΣ
Το βίντεο που ενώνει



ΠΟΛΙΤΗΣ

Κυριακή, 5 Οκτωβρίου 2008, p. 55





Σύγχρονη και κλασική τέχνη, βίντεο αρτ, ντοκιμαντέρ, φωτογραφία και πειραματικός κινηματογράφος, συναντώνται στην τέχνη του σημαντικού εικαστικού Cao Guimaraes, που παρουσιάζεται από την Τρίτη στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Φάρος.

INFO

Η έκθεση εγκαινιάζεται την Τρίτη 7 Οκτωβρίου στις 20:00 και θα διαρκέσει μέχρι τις 3 Νοεμβρίου. Στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Φάρος (Λεωφόρος Δημοσθένη Σεβέρη 24, Λευκωσία). Τηλ.: 22 663871. Ωράριο Επισκέψεων: Δευτέρα - Παρασκευή 10 π.μ.-5 μ.μ. και με ραντεβού.

Οι ταινίες του Βραζιλιάνου καλλιτέχνη απεικονίζουν κατά τρόπο υποδειγματικό την έντονη συνάντηση και διαλεκτική μεταξύ της τέχνης του ντοκιμαντέρ και της σύγχρονης τέχνης. Οι ταινίες μεγάλου μήκους του Cao Guimaraes εμπεριέχουν έντονα στοιχεία φωτογραφίας, πειραματικών ταινιών και εγκαταστάσεων βίντεο, με τα οποία ο καλλιτέχνης δουλεύει από τις αρχές της δεκαετίας του '90. Το γεγονός ότι το τελευταίο του ντοκιμαντέρ, "Drifters" παρουσιάστηκε κατά τα εγκαίνια της 27ης Μπενάλε του Σάο Πάολο το 2006, αποτελεί ένδειξη για το εύφορο και διαπερατό των συνόρων μεταξύ των δύο αυτών καλλιτεχνικών πεδίων.

Ο Guimaraes χρησιμοποιεί διάφορα αισθητικά, ηθικά και μεθοδολογικά στοιχεία ντοκιμαντέρ, προκειμένου να απεικονίσει μοναχικούς χαρακτήρες οι οποίοι ανήκουν συχνά στο περιθώριο του κεφαλαιοκρατικού μοντερνισμού ακόμα και αν διαπερνώνται από το ίδιο το σύστημα. Ανακαλύπτει έτσι, με το δικό του ιδιαίτερο τρόπο, ένα είδος σύγχρονου κινηματογράφου που συντίθεται από πλάνα διάρκειας στο ύφος σκηνοθετών όπως οι Gus Van Sant, Abbas Kiarostami, Alexandre Soukouron και Mercedes Alvarez. Οι χρονικές δομές στις ταινίες αυτές καθιστούν προνομιούχα την

ΠΟΛΙΤΗΣ

Κυριακή, 5 Οκτωβρίου 2008, p. 55





αισθητηριακή οξύτητα του θεατή, προ-
τείνοντας νέες εμπειρίες που αποτυ-
πώνουν αλλαγές στην αντίληψή μας
για τον κόσμο.

Cao Guimaraes

Γεννήθηκε το 1965 στο Belo Horizonte της Βραζιλίας όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε Φιλοσοφία και Φωτογραφία. Από τα τέλη της δεκαετίας του 1980, συμμετέχει με έργα του σε μεγάλες εκθέσεις σε μουσεία και γκαλερί όπως Tate Modern, Μουσείο Guggenheim, CAB-Centro de Arte de Burgos, Gasworks, Frankfurten Kunstverein, Studio Guenzano, Galeria La Caja Negra και Galeria Nara Roesler. Έλαβε μέρος σε μπιενάλε τέχνης μεταξύ των οποίων οι XXV και XXVII Διεθνής Μπιενά-

νάλε του Sao Paulo και Insite Biennial 2005 (San Diego/ Tijuana). Έργα του ανήκουν σε συλλογές όπως Ίδρυμα Cartier για τη Σύγχρονη Τέχνη, Tate Modern, Walker Art Center, Μουσείο Guggenheim και Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης του Σάο Πάολο. Οι ταινίες του έχουν βραβευθεί σε διεθνή φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένων των Locarno (2004 και 2006), Sundance (2007), Καννών (2005), Ρόττερνταμ (2005 και 2007), Ρίο (2001, 2004, 2005, 2006), Σάο Πάολο (2004 και 2006), Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ - IDFA (2004), It's All True (2001, 2004 και 2005) και Cinema du Reel (2005).

ΠΟΛΙΤΗΣ

Κυριακή, 5 Οκτώβριος 2008, p. 55

